

Školní vzdělávací program



Základní umělecká škola
Mladá Boleslav, 17. listopadu 1325,
příspěvková organizace

OBSAH

OBSAH	2
IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	7
CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	8
Historie a současnost	10
Charakteristika pedagogického sboru	10
Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	10
Vybavení školy a její podmínky	11
ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	12
Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci	12
Strategie pro kompetenci osobnostně sociální	12
Strategie pro kompetenci kulturní	13
ORGANIZACE STUDIA	14
VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	15
Studijní zaměření Přípravné studium	16
Učební plán - Přípravné studium I.	17
Učební plán - Přípravné studium II.	17
Učební osnovy - Přípravná hudební výchova	18
Učební osnovy - Pěvecký sbor PHV	18
Studijní zaměření Hra na klavír	19
Učební plán - I. a II. stupeň hry na klavír	20
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na klavír	20
Učební osnovy - I. stupeň hry na klavír	20
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na klavír	22
Učební osnovy - II. stupeň hry na klavír	23
Studijní zaměření Hra na varhany	25
Učební plán - I. a II. stupeň hry na varhany	26
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na varhany	26
Učební osnovy - I. stupeň hry na varhany	26
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na varhany	28
Učební osnovy - II. stupeň hry na varhany	29
Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje - Keyboard	31
Učební plán - I. a II. stupeň hry na keyboard	32
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na keyboard	32
Učební osnovy - I. stupeň hry na keyboard	32
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na keyboard	35
Učební osnovy - II. stupeň hry na keyboard	35
Studijní zaměření Hra na akordeon	37
Učební plán - I. a II. stupeň hry na akordeon	38
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na akordeon	38
Učební osnovy - I. stupeň hry na akordeon	38
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na akordeon	40

Učební osnovy - II. stupeň hry na akordeon	40
Studijní zaměření Hra na dudy	42
Učební plán - I. a II. stupeň hry na dudy	43
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na dudy	43
Učební osnovy - I. stupeň hry na dudy	43
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na dudy	45
Učební osnovy - II. stupeň hry na dudy	46
Studijní zaměření Hra na housle	48
Učební plán - I. a II. stupeň hry na housle	49
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na housle	49
Učební osnovy - I. stupeň hry na housle	49
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na housle	52
Učební osnovy - II. stupeň hry na housle	52
Studijní zaměření Hra na violu	54
Učební plán - I. a II. stupeň hry na violu	55
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na violu	55
Učební osnovy - I. stupeň hry na violu	55
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na violu	58
Učební osnovy - II. stupeň hry na violu	58
Studijní zaměření Hra na violoncello	60
Učební plán - I. a II. stupeň hry na violoncello	61
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na violoncello	61
Učební osnovy - I. stupeň hry na violoncello	61
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na violoncello	64
Učební osnovy - II. stupeň hry na violoncello	64
Studijní zaměření Hra na kontrabas	67
Učební plán - I. a II. stupeň hry na kontrabas	68
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na kontrabas	68
Učební osnovy - I. stupeň hry na kontrabas	68
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na kontrabas	70
Učební osnovy - II. stupeň hry na kontrabas	71
Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	73
Učební plán - I. a II. stupeň hry na zobcovou flétnu	74
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na zobcovou flétnu	74
Učební osnovy - I. stupeň hry na zobcovou flétnu	74
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na zobcovou flétnu	77
Učební osnovy - II. stupeň hry na zobcovou flétnu	77
Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	79
Učební plán - I. a II. stupeň hry na příčnou flétnu	80
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na příčnou flétnu	80
Učební osnovy - I. stupeň hry na příčnou flétnu	80
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na příčnou flétnu	83
Učební osnovy - II. stupeň hry na příčnou flétnu	83
Studijní zaměření Hra na klarinet	86
Učební plán - I. a II. stupeň hry na klarinet	87
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na klarinet	87
Učební osnovy - I. stupeň hry na klarinet	87
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na klarinet	90
Učební osnovy - II. stupeň hry na klarinet	90

Studijní zaměření Hra na saxofon	93
Učební plán - I. a II. stupeň hry na saxofon	94
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na saxofon	94
Učební osnovy - I. stupeň hry na saxofon	94
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na saxofon	97
Učební osnovy - II. stupeň hry na saxofon	97
Studijní zaměření Hra na trubku	100
Učební plán - I. a II. stupeň hry na trubku	101
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na trubku	101
Učební osnovy - I. stupeň hry na trubku	101
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na trubku	105
Učební osnovy - II. stupeň hry na trubku	105
Studijní zaměření Hra na lesní roh	108
Učební plán - I. a II. stupeň hry na lesní roh	109
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na lesní roh	109
Učební osnovy - I. stupeň hry na lesní roh	109
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na lesní roh	113
Učební osnovy - II. stupeň hry na lesní roh	113
Studijní zaměření Hra na pozoun	116
Učební plán - I. a II. stupeň hry na pozoun	117
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na pozoun	117
Učební osnovy - I. stupeň hry na pozoun	117
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na pozoun	121
Učební osnovy - II. stupeň hry na pozoun	121
Studijní zaměření Hra na eufonium	124
Učební plán - I. a II. stupeň hry na eufonium	125
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na eufonium	125
Učební osnovy - I. stupeň hry na eufonium	125
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na eufonium	129
Učební osnovy - II. stupeň hry na eufonium	129
Studijní zaměření Hra na tubu	132
Učební plán - I. a II. stupeň hry na tubu	133
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na tubu	133
Učební osnovy - I. stupeň hry na tubu	133
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na tubu	137
Učební osnovy - II. stupeň hry na tubu	137
Studijní zaměření Hra na kytaru	140
Učební plán - I. a II. stupeň hry na kytaru	141
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na kytaru	141
Učební osnovy - I. stupeň hry na kytaru	141
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na kytaru	144
Učební osnovy - II. stupeň hry na kytaru	144
Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	147
Učební plán - I. a II. stupeň hry na elektrickou kytaru	148
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na elektrickou kytaru	148
Učební osnovy - I. stupeň hry na elektrickou kytaru	148
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na elektrickou kytaru	150
Učební osnovy - II. stupeň hry na elektrickou kytaru	151
Studijní zaměření Hra na baskytaru	153

Učební plán - I. a II. stupeň hry na baskytaru	154
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na baskytaru	154
Učební osnovy - I. stupeň hry na baskytaru	154
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na baskytaru	156
Učební osnovy - II. stupeň hry na baskytaru	156
Studijní zaměření Hra na mandolínu	158
Učební plán - I. a II. stupeň hry na mandolínu	159
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na mandolínu	159
Učební osnovy - I. stupeň hry na mandolínu	159
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na mandolínu	161
Učební osnovy - II. stupeň hry na mandolínu	161
Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	164
Učební plán - I. a II. stupeň hry na bicí nástroje	165
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na bicí nástroje	165
Učební osnovy - I. stupeň hry na bicí nástroje	165
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na bicí nástroje	168
Učební osnovy - II. stupeň hry na bicí nástroje	168
Studijní zaměření Sólový zpěv	171
Učební plán - I. a II. stupeň sólového zpěvu	172
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně sólového zpěvu	172
Učební osnovy - I. stupeň sólového zpěvu	172
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně sólového zpěvu	175
Učební osnovy - II. stupeň sólového zpěvu	175
Studijní zaměření Sborový zpěv	177
Učební plán - I. a II. stupeň sborového zpěvu	178
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně sborového zpěvu	178
Učební osnovy - I. stupeň sborového zpěvu	178
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně sborového zpěvu	180
Učební osnovy - II. stupeň sborového zpěvu	180
Vyučovací předmět Hudební nauka	182
Učební plán - vyučovací předmět hudební nauka	183
Učební osnovy - vyučovací předmět hudební nauka	183
Vyučovací předmět Poslechový seminář	186
Učební osnovy - I. a II. stupeň poslechového semináře	187
Vyučovací předmět Interpretační seminář	188
Učební osnovy - I. a II. stupeň interpretačního semináře	189
Vyučovací předměty Skupinové interpretace	190
Učební osnovy - I. a II. stupeň komorní hry	191
Učební osnovy - I. a II. stupeň souborové hry	191
Učební osnovy - I. a II. stupeň orchestrální hry	191
Učební osnovy - I. a II. stupeň studia komorních a orchestrálních partů	192
Učební osnovy - I. a II. stupeň čtyřruční hry	192
Učební osnovy - I. a II. stupeň doprovodu na klávesové nástroje	193
Učební osnovy - I. a II. stupeň improvizace na klávesové nástroje	193
Učební osnovy - I. a II. stupeň hry doprovodu na strunné nástroje	194
Učební osnovy - I. a II. stupeň komorního zpěvu	195
Učební osnovy - I. a II. stupeň sborového zpěvu	195
Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	196
Učební plán - I. a II. stupeň Elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby	197

Učební osnovy I. stupně Elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby	197
Učební osnovy Přípravného studia Elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby	199
Učební osnovy II. stupně Elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby	199
VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ - DRAMATICKÉHO OBORU	200
Studijní zaměření Literárně-dramatické studium	201
Učební plán - Přípravné literárně-dramatické studium I. stupně	202
Učební plán - I. a II. stupeň literárně-dramatického studia	202
Učební plán - Přípravné literárně-dramatické studium II. stupně	202
Učební osnovy - Přípravné literárně-dramatické studium I. stupně	202
Učební osnovy - I. stupeň literárně-dramatického studia	203
Učební osnovy - Přípravné literárně-dramatické studium II. stupně	206
Učební osnovy - II. stupeň literárně-dramatického studia	206
VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	208
Učební plán - Přípravné taneční studium I. stupně	208
Učební plán - I. a II. stupeň tanečního studia	208
Učební plán - Přípravné taneční studium II. stupně	208
Studijní zaměření Klasický a lidový tanec	209
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně klasického a lidového tance	210
Učební osnovy - I. stupeň klasického a lidového tance	210
Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně klasického a lidového tance	215
Učební osnovy - II. stupeň klasického a lidového tance	216
Studijní zaměření Současný tanec	218
Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně současného tance	219
Učební osnovy - I. stupeň současného tance	219
Učební osnovy Přípravného studia II. stupně současného tance	221
Učební osnovy - II. stupeň současného tance	221
VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	223
Studijní zaměření Výtvarné studium	225
Učební plán - Přípravné výtvarné studium I. stupně	226
Učební plán - I. a II. stupeň výtvarného studia	226
Učební plán - Přípravné výtvarné studium II. stupně	226
Učební osnovy - Přípravné výtvarné studium I. stupně	226
Učební osnovy - I. stupeň výtvarného studia	226
Učební osnovy - Přípravné výtvarné studium II. stupně	227
Učební osnovy - II. stupeň výtvarného studia	228
STUDIUM PRO DOSPĚLÉ (SPD)	229
ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	230
VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	231
HODNOCENÍ ŽÁKŮ	232
VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	234
REVIZE A ZMĚNY PLATNOSTI DOKUMENTU ŠVP	235

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy v Mladé Boleslavi

Předkladatel:

- Název školy: Základní umělecká škola Mladá Boleslav, 17. listopadu 1325, příspěvková organizace
- Adresa školy: Mladá Boleslav, 17. listopadu 1325, PSČ 293 01
- Ředitelka: Ing. Jana Mlčochová
- Telefon: 326 211 790, 326 211 791, 326 211 793
- E-mail: jana.mlcochova@zusmb.cz
- Web: www.zusmb.cz
- IČO: 172 85 241
- ID DS: 64hqsdv

Zřizovatel:

- Název: Statutární město Mladá Boleslav
- Adresa: Mladá Boleslav, Komenského nám. 61, PSČ 293 01
- Telefon: 326 715 111
- E-mail: epodatelna@mb-net.cz
- Web: mb-net.cz
- IČO: 002 38 295
- ID DS: 82sbpfi

Zřizovací listina ze dne 1. ledna 2023.

Platnost dokumentu od: 1. ledna 2023

V Mladé Boleslavi dne 1. prosince 2022 (6. verze)



Ing. Jana Mlčochová
ředitelka



CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Počet oborů - celkem čtyři umělecké obory:

- hudební obor
- literárně-dramatický obor
- taneční obor
- výtvarný obor

Celková kapacita školy: 1000 žáků

Tato kapacita je téměř naplněna.

Co nabízí ZUŠ Mladá Boleslav?

Výuku ve všech čtyřech uměleckých oborech:

- v přípravném studiu pro děti ve věku 5 - 7 let
- v základním studiu I. stupně pro děti a mládež ve věku 7 - 14 let
- v základním studiu II. stupně pro mládež ve věku 14 - 18 let
- ve studiu pro dospělé studenty od 18 let

Jak výuka probíhá?

Hudební obor:

Individuální výuka

- individuálně ve hře na hudební nástroj
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve studijním zaměření Hra na kytaru a Sólový zpěv
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu, Hra na elektronické klávesové nástroje a Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Kolektivní výuka

- ve skupině maximálně dvaceti čtyř žáků u předmětů, které jsou vyučovány hromadně a vznikly na základě vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby (přípravná hudební výchova, hudební nauka, komorní, souborová a orchestrální hra)
- velikost a obsazení pěveckých sborů je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia

Výtvarný obor

- ve skupině maximálně 15 žáků

Taneční obor

- v přípravném studiu ve skupině maximálně 20 žáků
- ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu I. a II. stupně

Literárně-dramatický obor

- ve skupině maximálně 10 žáků v základním studiu na I. a II. stupni při kolektivní výuce
- individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků na I. a II. stupni při individuální výuce

Kde výuka probíhá?

- **Hudební obor** hlavní budova Mladá Boleslav
pobočka Dobruvice,
pobočka Bělá pod Bezdězem
- **Literárně-dramatický obor** hlavní budova Mladá Boleslav
- **Taneční obor** hlavní budova Mladá Boleslav
- **Výtvarný obor** hlavní budova Mladá Boleslav
pobočka Dobruvice,
pobočka Bělá pod Bezdězem

Historie a současnost

ZUŠ v Mladé Boleslavi navazuje na významné působení Městské hudební školy, která vznikla v roce 1928 díky podnětům místního Klubu přátel umění. Počátkem 60. let byla škola přejmenována na Lidovou školu umění (LŠU). Výuka byla v těchto letech rozšířena o výtvarný, literárně-dramatický a taneční obor. V současné době působí jako Základní umělecká škola v budově 9. ZŠ. Hudební obor navštěvuje 550, taneční 100, výtvarný 300 a literárně dramatický 50 žáků. Výuka dále probíhá v pobočkách v Dobrovici a v Bělé pod Bezdězem.

V naší škole získávali své první hudební zkušenosti i pozdější význační umělci, například členové České filharmonie K. Řehák, J. Sládeček a J. Formáček, hráč Talichova kvarteta J. Kvapil, dirigent J. Štych, klavíristka D. Šimonková, houslistka J. Nováková a hudební skladatel M. Kocáb. Mezi nejvýznamnější pedagogické a umělecké osobnosti patřili ředitelé Josef Feřt a později Josef Novák, vynikající houslový pedagog a zakladatel a umělecký vedoucí Mladoboleslavského komorního orchestru.

Celá řada našich absolventů studuje na konzervatořích a vysokých školách s uměleckým zaměřením a je úspěšná v oborových soutěžích. Mezinárodních úspěchů dosahují žáci výtvarného oboru. Významně reprezentují naši školu žáci ze smyčcového oddělení, stejně tak hráči na zobcové flétny a pěvecký sbor Jiříčky. Škola se může pochlubit i dobře fungující mezioborovou spoluprací a směřuje k vyváženosti úrovně jednotlivých oborů. Její žáci a absolventi se také velmi často uplatňují jako hráči v Mladoboleslavském komorním orchestru, jehož špičková úroveň je mezi amatérskými soubory uznávána i v zahraničí, dále pak v Podnikovém dechovém orchestru Škoda Auto Mladá Boleslav a zpěváci v pěveckém sboru Boleslav. Mnozí další se věnují umění vedle svých jiných aktivit jako kvalitní zábavě a často jim zůstává nadále jako koníček, který se stává duševním bohatstvím, předávaným dalším generacím.

Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy v Mladé Boleslavi je řadu let stabilizovaný, generačně vyvážený a kvalifikovaný. Odborným zaměřením i počtem učitelů téměř pokrývá šíři nabídky pro vzdělávání ve všech uměleckých oborech a studijních zaměřeních. Další charakteristikou pro pedagogický sbor je nadšení a zápal pro práci, snaha dále se rozvíjet a vzdělávat ve svém oboru a využívat moderních přístupů k výuce. V jeho řadách jsou také aktivní umělci, dále bývalí nebo současní členové středočeské krajské umělecké rady.

Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Žáci i učitelé všech oborů Základní umělecké školy v Mladé Boleslavi se velkou měrou zapojují do společensko-kulturního dění svého regionu a to převážně v rovině těchto aktivit:

- Spolupráce na kulturních a společenských akcích města Mladá Boleslav a okolních obcí (vernisáže, vítání občánků...), s institucemi Kultura města Mladá Boleslav a. s., Městské divadlo a Městská knihovna
- Spolupráce se vzdělávacími institucemi (MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ) – výchovné koncerty, slavnostní vyřazení absolventů škol
- Koncertní činnost Mladoboleslavského komorního orchestru, Podnikového orchestru Škoda a smíšeného pěveckého sboru Boleslav
- Účast na uměleckých soutěžích regionální, celostátní a mezinárodní úrovně

- Organizování krajských kol soutěží žáků ZUŠ ve hře na smyčcové nástroje a smyčcových souborů a orchestrů
- Každoroční účast na festivalu žáků ZUŠ Středočeského kraje
- Návštěvy edukačních programů České filharmonie

Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí ve školní budově společně s 9. ZŠ Mladá Boleslav v sídlištní zástavbě na okraji města. Prostorové podmínky pro činnost všech oborů v individuální i kolektivní výuce jsou spíše vyhovující. Vedení školy vyhlíží do budoucna získání prostor větších, samostatných.

Pobočku Dobrovice se podařilo díky vstřícnosti města Dobrovice přesnout do prostor zrekonstruované budovy bývalé fary. Podmínky pro výuku jsou zde ideální.

Poněkud tísnivější podmínky charakterizují pobočku v Bělé pod Bezdězem.

Škola dále disponuje:

- vyhovujícím materiálním vybavením a nástrojovým fondem, k dispozici je dostatečné množství nástrojů k zapůjčení žákům
- se zasítováním WIFI hot spoty ve všech učebnách a vybavení počítači
- koncertním sálem s kapacitou 90 míst
- tanečním sálem
- archivem notového materiálu a zvukových nosičů
- nahrávacím studiem

ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

ZUŠ v Mladé Boleslavi si klade za cíl:

- rozvíjet v maximální míře talent svých žáků s přihlédnutím k jejich individuálním schopnostem
- budovat vztah k umění svých žáků a obohacovat širší veřejnost o tvůrčí a umělecké hodnoty
- být významným kulturním centrem regionu
- pokračovat v dosavadních dlouhodobých činnostech a projektech (koncerty a umělecké produkce žáků i učitelů, soutěže...)
- vyvážený rozvoj všech oborů a mezioborovou spolupráci
- aplikovat poznatky dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- získat v budoucnosti novou samostatnou budovu
- vytvářet příjemné klima školy

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- kvalifikovanost učitelů a jejich další vzdělávání
- prostor pro samostatné umělecké vyjádření žáků prostřednictvím koncertů, divadelních a tanečních představení, výstav, tvůrčích aktivit a vedení žáků k poznávání uměleckých prostředků a vlastní umělecké tvorbě
- snaha pomoci žákům s výběrem specializací podle vhodných dispozic a uměleckého nadání
- volba vhodného pracovního postupu ve výuce
- možnost další výuky i nad rámec běžné docházky do ZUŠ (soustředění, mimořádné zkoušky apod.)
- diskuse jako žákova cesta k porozumění umělecké produkci
- respekt k názorům žáka a vedení k jeho respektování druhých, vedení k tvůrčí a umělecké samostatnosti
- vedení ke správnému používání uměleckého jazyka a pojmosloví
- podněcování k přehledu o současné i historické umělecké produkci v daném oboru, zařazení do teoretického rámce
- návštěva kulturních akcí a využívání všech dostupných médií

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- úzká spolupráce s rodiči
- vedení žáka k pravidelné, samostatné a cílevědomé domácí přípravě
- vedení žáka k sebereflexi a k sebevyjádření
- vedení žáka k zodpovědnosti za svoji práci vůči sobě a vůči ostatním
- příklad vlastní umělecké praxe pedagoga
- důraz na ohleduplnost, kultivované a slušné chování žáků, podpora zdravého sebevědomí

- podpora žáka v aktivní účasti v kolektivních formách výuky, důležitost každého podílu na společném výsledku
- podnětné a tvořivé pracovní prostředí
- vedení žáka k dodržování vymezených pravidel, ochrany zdraví a plnění svých povinností

Strategie pro kompetenci kulturní

- vedení žáka k aktivnímu kulturnímu životu
- propagace akcí školy
- užití ukázek uměleckých děl při výuce
- vedení žáka k vlastním reakcím na umělecká díla
- aplikace mezioborové spolupráce jako nástroj k ucelenějšímu přehledu o možnostech uměleckého vyjádření
- snaha probudit v žákovi umělecké ambice a vedení k dokončení či realizaci díla
- vedení žáka k zapojení okolí do své umělecké činnosti (rodiny, spolužáků, přátel), podpora žáka v sebevědomé prezentaci umělecké činnosti
- aktivní zapojení do kulturního života města a okolí
- vedení žáka k úvahám, co je a není etické při zobrazování skutečnosti
- vedení žáka k zachování kulturních tradic

ORGANIZACE STUDIA

	Přípravné studium I.st.		Základní studium I. stupeň							Absolventská zkouška
Věk žáka	5 - 7 let		7 - 14 let							
Hudební obor	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	
Lit.dram. obor	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	
Taneční obor	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	
Výtvarný obor	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	

	Přípravné studium II. st.	Základní studium II. stupeň				Absolventská zkouška	Studium pro dospělé				Absolventská zkouška
Věk žáka	14 let	14 - 18 let					Nad 18 let				
Hudební obor	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	
Lit.dram. obor	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	
Taneční obor	1. roč	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	
Výtvarný obor	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.		1. roč.	2. roč.	3. roč	4. roč.	

VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Výuka hudebního oboru je realizována **přípravným studiem I. stupně** (1 - 2 roky), **základním studiem I. stupně** (7 let), **přípravným studiem II. stupně** (1 rok) a **základním studiem II. stupně** (4 roky).

Žáci jsou k základnímu studiu přijímáni na základě vyhodnocení protokolu o přijímací zkoušce (absolventi PHV) nebo na základě jednorázové přijímací talentové zkoušky. Na konci školního roku žáci vykonávají postupovou zkoušku. Repertoár dané zkoušky je dán každým studijním zaměřením zvlášť. V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně vykonají žáci absolventskou zkoušku.

Povinné a povinně volitelné předměty pro Přípravné studium I. stupně, Základní studium I. stupně, Přípravné studium II. stupně a Základní studium II. stupně jsou zpracovány v učebních plánech jednotlivých studijních zaměření.

Vzdělávací obsah určují učební osnovy pro daná studijní zaměření.

Důležité upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro jednotlivá studijní zaměření I. a II. stupně základního studia:

I. stupeň základního studia:

V předmětu studijního zaměření Hra na nástroj nebo sólový zpěv je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu studijního zaměření může v odůvodněných případech u výjimečně nadaných žáků dotaci předmětu navýšit o 0,5 hodiny. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu 1 - 2 hodiny. Studium komorních a orchestrálních partů, doprovod a čtyřruční hra v rozsahu pouze 1 hodiny tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16.

O zařazení a rozsahu konkrétních předmětů z této oblasti do studijního plánu žáka rozhodne učitel studijního zaměření podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Výuka skupinové interpretace může být také realizována formou volitelného předmětu Sborový zpěv.

II. stupeň základního studia:

V předmětu studijního zaměření Hra na nástroj nebo sólový zpěv je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu studijního zaměření může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech u výjimečně nadaných žáků dotaci předmětu navýšit o 0,5 hodiny. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V případě zaměření žáka na komorní a orchestrální hru probíhá výuka především v těchto předmětech. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny v rámci II. stupně.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu 1 - 2 hodiny. Studium komorních a orchestrálních partů, doprovod a čtyřruční hra v rozsahu pouze 1 hodiny tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Žáci čtrnáctiletí a starší, kteří nově začínají studium II. stupně, zahajují obsah vzdělávání podle učebních osnov I. stupně.

Studijní zaměření

Přípravné studium



Charakteristika:

Přípravné studium je určeno dětem ve věku 5 až 7 let. V přípravné hudební výchově je hrou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky.

Přípravné studium I. (Učební plány A a B) se uskutečňuje před I. stupněm základního studia ve vyučovacích předmětech **Přípravná hudební výchova**, **Pěvecký sbor PHV**, **Příprava ke hře na nástroj** nebo **Přípravný sólový zpěv** a **Sborový zpěv**.

Přípravné studium II. se uskutečňuje před II. stupněm základního studia ve vyučovacích předmětech **Příprava ke hře na nástroj** nebo **Přípravný sólový zpěv** a **Sborový zpěv**.

Učební plán - Přípravné studium I.

Učební plán A - Je určen pro žáky ve věku 5 let (studium trvá 2 roky) a 6 let (studium trvá 1 rok). Příprava ke hře na nástroj probíhá formou nástrojových skupinek. Výuka se realizuje formou skupinové výuky 2 - 4 žáků. Přípravná hudební výchova probíhá v tomto studijním zaměření kolektivně po celý školní rok.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. - UČEBNÍ PLÁN A				
Název vyučovaného předmětu	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Příprava ke hře na nástroj *				1
Pěvecký sbor PHV	1	1	1	1**
Sborový zpěv**	1	1	1	1

Zařazování žáků: 5 - 6 let = 1. ročník, 6 - 7 let = 2. ročník

* vzdělávací obsah viz jednotlivá studijní zaměření, ** nepovinný předmět

Učební plán B - Je určen pro žáky ve věku 5 let (studium trvá 2 roky) a 6 let (studium trvá 1 rok), kteří si již zvolili studium konkrétního hudebního nástroje, sólového nebo sborového zpěvu, mají odpovídající tělesné i psychické dispozice a prokázali vhodné předpoklady ke studiu. Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova probíhá v tomto studijním zaměření kolektivně po celý školní rok.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. - UČEBNÍ PLÁN B				
Název vyučovaného předmětu	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Příprava ke hře na nástroj *	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Pěvecký sbor PHV**	1	1	1	1
Sborový zpěv**	1	1	1	1

Zařazování žáků: 5 - 6 let = 1. ročník, 6 - 7 let = 2. ročník

* vzdělávací obsah viz jednotlivá studijní zaměření, ** nepovinný předmět

Učební plán - Přípravné studium II.

Přípravné studium II. se uskutečňuje před II. stupněm základního studia ve vyučovacích předmětech **Příprava ke hře na nástroj** nebo **Přípravný sólový zpěv** a **Sborový zpěv**.

Je určeno pro žáky, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. stupně základního studia.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.	
Název vyučovaného předmětu	1. ročník
Příprava ke hře na nástroj *	1
Hudební nauka	1
Sborový zpěv**	1

* vzdělávací obsah vyučovaných předmětů viz jednotlivá studijní zaměření, ** nepovinný předmět

Učební osnovy - Přípravná hudební výchova

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉ HUDEBNÍ VÝCHOVY
1. a 2. ročník – přípravné studium I.
Žák
- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase - zpívá jednoduché melodie, rytmitizuje a melodizuje říkadla s využitím pentatoniky, hraje ostinátní doprovod k písničkám na rytmické a melodické nástroje - pozná notovou osnovu a houslový klíč, rozliší základní délky not a pomlky, vyjmenuje hudební abecedu nahoru i dolů - chápe rozdíl mezi zvukem a tónem a dokáže při poslechu nebo zpěvu rozeznat základní vlastnosti tónu: výšku (vysoko x hluboko), délku (krátce x dlouze), sílu (silně x slabě) a barvu (lidský hlas x hudební nástroj) - reaguje pohybem na znějící hudbu, dynamické a tempové změny v proudu hudby, ztvárňuje hudbu pohybem s využitím jednoduchých tanečních prvků - při poslechu skladeb umí popsat náladu a tempo skladby (rozezná pochod, tanec, ukolébavku) - v toku hudby dokáže pojmenovat některé hudební nástroje

Učební osnovy - Pěvecký sbor PHV

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉ HUDEBNÍ VÝCHOVY
1. a 2. ročník – přípravné studium I.
Žák
- zná zásady správného postoje a dýchání při zpěvu a snaží se je uplatňovat - zpívá lehce, s uvolněnou dolní čelistí a aktivně artikuluje - elementárním způsobem doprovází píseň na rytmické a melodické nástroje - zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem - předvede nastudovanou písničku s potřebnou koncentrací - zaujme domluvené místo ve sboru a dle svých možností reaguje na pokyny sbormistra

Učební osnovy pro přípravné studium I. a II. stupně Příprava ke hře na nástroj nebo Přípravný sólový zpěv a Sborový zpěv viz vzdělávací obsah jednotlivých studijních zaměření.

Studijní zaměření

Hra na klavír



Charakteristika:

Klavír patří v současné době k nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Nachází uplatnění nejen jako sólový, ale i doprovodný nástroj, a to jak v oblasti komorní a symfonické, tak i taneční, jazzové, apod. Je nezbytným pomocníkem při výuce teoretických hudebních předmětů, např. harmonie, kontrapunktu, apod.

Ve hře na klavír se žáci učí postupně zvládat technické a výrazové prostředky, díky kterým dokáží reprodukovat skladby přiměřené úrovni, ať už v oblasti sólové nebo komorní hry. Seznamují se s literaturou svého oboru, cvičí se v pohotovosti ve hře z listu a upevňují svou paměť. Důležitou složkou klavírní výuky je také příprava k souhře, ať již jde o čtyřruční hru, klavírní doprovod nebo hru v souborech.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na klavír

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA KLAVÍR											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na klavír

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA KLAVÍR
Přípravné studium I.
Žák:
• zvládne hru portamento jedním prstem • dokáže se správně posadit k nástroji • zahraje a transponuje jednoduché lidové písně jedním prstem • dokáže rozeznat tóny na klaviatuře • zahraje lidové písně ve čtyřruční hře s doprovodem učitele.
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na klavír

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KLAVÍR
1. ročník
Žák:
• zvládne úhoz jednotlivými prsty vahou paže v rozsahu celé klávesnice s přenášením • zahraje a transponuje jednoduché písně podle sluchu jedním prstem • dokáže vázat skupiny prstů • předvede úhozy portamento, legato, staccato, tenuto, odtah • dokáže spojit notový zápis s orientací na klávesách • zahraje staccato jednotlivými prsty i ve dvojhmatech • zahraje čtyřručně se svým učitelem
Postupová zkouška
3 přednesové skladby různého charakteru s ukázkou různých druhů úhozu

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KLAVÍR
2. ročník
Žák:
• zahraje dvojhmaty v úhozových variantách – legato, staccato

Školní vzdělávací program – ZUŠ Mladá Boleslav

- předvede základní agogické a dynamické změny – ritardando, crescendo, apod.
- zahraje staccato od klávesy i shora
- předvede podklad palce a překládání při nácviu stupnic
- předvede hru stupnic přes dvě oktávy dohromady v protipohybu od bílých kláves dur s obraty tónického kvintakordu – tenuto, staccato, rozloženě
- zahraje čtyřruční skladby s doprovodem učitele

Postupová zkouška

1 stupnice dur dohromady, obraty kvintakordu k dané stupnici, 1 etuda, 2 skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KLAVÍR

3. ročník

Žák:

- předvede dosud probrané druhy úhozu v rychlejších tempech
- předvede stupnice od bílých kláves dohromady v protipohybu i s obraty tónického kvintakordu dur i moll
- použije pedál současný i synkopický v jednoduchých skladbách
- zahraje čtyřručně, zahraje z listu
- dokáže použít tóniku, subdominantu a dominantu k doprovodu písní

Postupová zkouška

1 stupnice dur dohromady v protipohybu nebo rovném pohybu, tónický kvintakord s obraty, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KLAVÍR

4. ročník

Žák:

- rozezná hudební styly – baroko, klasicismus, romantismus
- použije jednoduché melodické ozdoby
- rozliší dynamiku a hudební fráze
- zahraje stupnice v rovném pohybu dur i moll od bílých kláves s obraty tónického kvintakordu
- zahraje chromatickou stupnici zvlášť
- předvede hru z listu v jednoduchých skladbách
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

Postupová zkouška

1 stupnice dur i moll dohromady v rovném pohybu s obraty tónického kvintakordu, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KLAVÍR

5. ročník

Žák:

- předvede dosud probrané technické a výrazové prvky v náročnějších skladbách
- zahraje stupnice dur i moll v rovném pohybu od bílých i černých kláves v rychlejším tempu a s obraty tónického kvintakordu
- předvede chromatickou stupnici zvlášť i dohromady v protipohybu

- použije další melodické ozdoby
- předvede odlišnost různých stylů a žánrů v interpretaci studovaných skladeb
- předvede jednoduché písně s improvizovaným doprovodem T, S, D
- zahraje čtyřručně s učitelem, zahraje z listu jednoduché skladby

Postupová zkouška

1 stupnice dur i moll v rovném pohybu, obraty tónického kvintakordu, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KLAVÍR

6. ročník

Žák:

- zvládne pasážové techniky na větších plochách
- dokáže pracovat s vedením hlasů v polyfonní hře
- předvede náročnější ozdoby
- zahraje durové a mollové stupnice kombinovaně, obraty čtyřhlasého akordu nebo velký rozklad zvlášť
- použije základní akordové značky při doprovodu písní
- uvede z paměti přednesové skladby dle svých možností

Postupová zkouška

1 stupnice dur a moll kombinovaně, čtyřhlasý akord nebo velký rozklad zvlášť, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KLAVÍR

7. ročník

Žák:

- využije dosud získané dovednosti v oblasti dynamiky, techniky a pedálu
- rozliší hlasy v polyfonní hře
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- předvede durové a mollové stupnice kombinovaně v rychlejším tempu, čtyřhlasý akord a velký rozklad hraje dohromady
- dokáže hrát z listu lehčí skladby

Absolventská zkouška

2 - 3 skladby různých hudebních stylů

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na klavír

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA KLAVÍR

Přípravné studium II.

Žák:

- čte noty v houslovém a basovém klíči a jejich hodnoty
- vysvětlí tempová a dynamická označení
- zvládne základní probírané druhy úhozu

- rozliší hru melodie a doprovodu v obou rukou
- zvládne hru se základní dynamikou
- hraje snadné melodie za doprovodu základních harmonických funkcí T, S, D

Přijímací zkouška

Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na klavír

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KLAVÍR
I. ročník
Žák:
• zvládne náročnější technickou a přednesovou úroveň hry • samostatně posoudí stylovost hry • zahraje z listu lehčí skladby • je schopen spolupráce v komorní hře
Postupová zkouška
1 stupnice dur a moll kombinovaně, velký rozklad, dvě kratší nebo jedna delší etuda, dvě přednesové skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KLAVÍR
II. ročník
Žák:
• konzultuje s učitelem výběr repertoáru • umí dynamicky a přednesově vystavět frázi • předvede hru z listu přiměřeně obtížných skladeb • je schopen spolupráce v komorní hře
Postupová zkouška
1 stupnice dur a moll kombinovaně, velký rozklad, dvě kratší nebo jedna delší etuda, dvě přednesové skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KLAVÍR
III. ročník
Žák:
• zná způsoby, jak vycvičit technicky náročnější části (rytmická a úhozová cvičení) • zvládne hru z paměti v náročnějších skladbách • zahraje z listu přiměřeně náročné skladby • je schopen spolupráce v komorní hře
Postupová zkouška
jedna stupnice dur a moll kombinovaně, velký rozklad, dvě kratší nebo jedna delší etuda, dvě přednesové skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KLAVÍR
IV. ročník
Žák:
• uplatní všechny dosud získané dovednosti při nastudování repertoáru • zvládne hru z paměti v náročnějších skladbách • zahraje stylizovaný doprovod k písňím různých žánrů dle akordových značek • spolupracuje v komorní, souborové nebo orchestrální hře
Absolventská zkouška
2 - 3 přednesové skladby různého charakteru

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na varhany



Charakteristika:

Píšťalové varhany slouží jako koncertní sólový nástroj i jako doprovodný nástroj při využití v liturgii a dle možností i jiných reprezentačních akcích.

Varhany bývají zpravidla instalovány v chrámovém prostředí dle velikostí prostoru a možností využití. Velké nástroje (3 manuály a více) jsou stavěny i pro koncertní využití v kostelích i koncertních sálech. V malých prostorách varhany slouží jako doprovodný koncertní i liturgický nástroj. V některých případech najdeme i píšťalové nástroje ve větších krajských městech v reprezentačních sálech magistrátů, které v menších městech, ve většině případů nahrazují digitální hrací stoly s plně funkční dispozicí, nahrazující píšťalové nástroje.

Varhaník spolehlivě ovládá možnosti manuálů v souvislosti s pedálem a dokáže plně využít svobodné rejstříkování v závislosti na požadavcích dané situace.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na varhany

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA VARHANY											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na varhany

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA VARHANY
Přípravné studium I.
Žák:
• zvládne hru portamento jedním prstem • dokáže se správně posadit k nástroji • zahraje a transponuje jednoduché lidové písně jedním prstem • dokáže rozeznat tóny na klaviatuře • zahraje lidové písně ve čtyřruční hře s doprovodem učitele
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na varhany

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VARHANY
1. ročník
Žák:
• zvládne úhoz jednotlivými prsty vahou paže v rozsahu celé klávesnice s přenášením • zahraje a transponuje jednoduché písně podle sluchu jedním prstem • dokáže vázat skupiny prstů • předvede úhozy portamento, legato, staccato, tenuto, odtah • dokáže spojit notový zápis s orientací na klávesách • čte noty v houslovém i basovém klíči • zahraje staccato jednotlivými prsty i ve dvojhmatech • hraje pedálový part s prodlevou • zahraje čtyřručně se svým učitelem
Postupová zkouška
3 přednesové skladby různého charakteru s ukázkou různých druhů úhozu

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VARHANY
2. ročník
Žák:

Školní vzdělávací program – ZUŠ Mladá Boleslav

- zahraje dvojhmaty v úhozových variantách – legato, staccato
- předvede základní agogické a dynamické změny – ritardando, crescendo, apod.
- zahraje staccato od klávesy i shora
- předvede podklad palce a překládání při nácviu stupnic
- předvede hru stupnic přes dvě oktávy dohromady v protipohybu od bílých kláves dur s obraty tónického kvintakordu – tenuto, staccato, rozloženě
- vystřídá během hry oba manuály
- zahraje čtyřruční skladby s doprovodem učitele

Postupová zkouška

1 stupnice dur dohromady, obraty kvintakordu k dané stupnici, 1 etuda, 2 skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VARHANY

3. ročník

Žák:

- předvede dosud probrané druhy úhozu v rychlejších tempech
- předvede stupnice od bílých kláves dohromady v protipohybu i s obraty tónického kvintakordu dur i moll
- zahraje dle možností pohyblivější pedálový part
- zahraje čtyřručně, zahraje z listu
- dokáže použít tóniku, subdominantu a dominantu k doprovodu písní

Postupová zkouška

1 stupnice dur dohromady v protipohybu nebo rovném pohybu, tónický kvintakord s obraty, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VARHANY

4. ročník

Žák:

- dokáže rozlišit podstatné rozdíly mezi klavírním a varhanním úhozem
- zvládne manuálovou techniku: tiché výměny prstů, artikulaci
- využije pedálových možností: používání špicí a pat tiché výměny

Postupová zkouška

Zvládne jednoduchou skladbu typu preludia s využitím pedálu a jednu barokní skladbu s využitím barokní artikulace

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VARHANY

5. ročník

Žák:

- dokáže odlišit barokní a romantickou artikulaci
- frázuje nezávisle na pedále
- zvládá základní souhru manuálu s pedálem
- dokazuje větší zručnost v souhře manuálu s pedálem
- zahraje skladbu menšího rozsahu autorů 20./21. století

Postupová zkouška

Zahraje jednu romantickou skladbu s vyššími nároky na pedálovou techniku a jednu barokní skladbu jakéhokoli typu

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VARHANY
6. ročník
Žák:
• zvládne složitější pedálová cvičení • zvládá rychlé změny manuálů, jejich střídání a jednoduchou registraci • zvládá jednoduché melodické ozdoby v barokní hudbě • dokáže jasně odlišit barokní artikulaci od romantické • zahraje skladbu menšího rozsahu autorů 20./21. století
Postupová zkouška
Předvede technicky náročnější skladbu s využitím pedálu, předvede jakoukoliv chorální předeheru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VARHANY
7. ročník
Žák:
• zahraje složitější skladbu v podobě toccaty, nebo toccatiny z libovolného hudebního období • zvládá odlišení hlasů u fugy • aktivně využívá jednoduchých ozdob • zná liturgická období a možnosti varhanního doprovodu
Absolventská zkouška
Zahraje toccatu či toccatinu a fugu

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na varhany

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA VARHANY
Přípravné studium II.
Žák:
• přečte noty v houslovém a basovém klíči • orientuje se na klaviatuře • zvládne základní druhy úhozu • při hře předvede základní prvky dynamiky a agogiky
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na varhany

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA VARHANY	
I. ročník	
Žák:	
• využívá znalosti artikulačních a ornamentálních zásad • ovládá doprovod chorálu • rozlišuje hru v závislosti na liturgickém období • zahraje skladbu variačního typu • orientuje se v registraci jednotlivých stylových období a žánrů • zná základní druhy nástrojů v oboru organologie z důvodu znalosti základů o údržbě nástroje; využívá pomocných zařízení u varhan (cresc. válec, pevné i volné kombinace atd.) • samostatně nastuduje jednoduchou skladbu jakéhokoli typu	
Postupová zkouška	
Předvede znalost struktury píšťalového nástroje a jeho základní údržby, zná základní liturgii a rozlišuje možnosti doprovodu v různých liturgických obdobích. Předvede doprovod chorálu. Zahraje skladbu variačního typu	

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA VARHANY	
II. ročník	
Žák:	
• zvládá všeobecné zásady jednotlivých hudebních stylů • dokáže se přizpůsobit zvukovým možnostem různých typů nástrojů • předvede znalost o nástrojích v terénu • aktivně se podílí při doprovodu občansko - sociálních akcí na radnici	
Postupová zkouška	
Předvede polyfonní skladbu z vybraného období a jednu skladbu toccatového charakteru, korepetuje jiný nástroj či zpěv.	

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA VARHANY	
III. ročník	
Žák:	
• předvede dobrou znalost technických možností manuálu i pedálu • zvládá doprovod při liturgii nebo jiné využití v praxi a terénu na jakémkoliv nástroji • samostatně rejstříkuje • zvládá používání kombinací v rámci daných možností nástroje (využití cresc. válce, žaluzií)	
Postupová zkouška	
Zahraje romantickou rozsáhlejší skladbu s pedálem. Doprovodí chorál. Popíše základní princip údržby nástroje.	

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA VARHANY
IV. ročník
Žák:
• zná základní stav o nástrojích v regionálním úseku • jasně rozliší mechanický, elektro-mechanický a pneumatický píšťalový nástroj • jednoznačně využívá pedálu v liturgii, doprovodech a v jakýchkoliv sólových výstupech • doprovodí jiný nástroj, sbor nebo orchestr • zvládá všeobecnou orientaci ve všech varhanních stylech a žánrech
Absolventská zkouška
Zahraje při liturgické mši nebo jiné akci v kostele, předvede libovolnou barokní skladbu.

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na elektronické klávesové nástroje - Keyboard



Charakteristika:

Keyboard, jako elektronický klávesový nástroj je nejčastěji využíván jako elektronická náhražka za klavír, či jiný klávesový nástroj, který není v daném místě přístupný. Tento elektronický nástroj je využíván v řadě hudebních ansámbků jako harmonická podpora i jako samostatný nástroj v různém hudebním využití, i jako náhrada jiného nástroje v doprovodu jiných nástrojů.

Využívá různých rytmických možností zabudovaných v paměti keyboardu, jako podpůrný doprovod při produkci skladby.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na keyboard

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA KEYBOARD											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na keyboard

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA KEYBOARD
Přípravné studium I.
Žák:
• zahraje a dodržuje bezpečnostní pravidla při práci s nástrojem • zvládá uvolněné postavení rukou • využívá základní rytmické a melodické funkce nástroje • zahraje lidovou píseň nebo melodii v pětitónovém rozsahu • zahraje s doprovodem jednoduchou lidovou píseň v pětitónovém rozsahu
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky.

Učební osnovy - I. stupeň hry na keyboard

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KEYBOARD
1. ročník
Žák:
• správně sedí u nástroje • ovládá uvolněné postavení paže, ruky a prstů • ovládá základní obsluhu nástroje • zná a dodržuje bezpečnostní pravidla • zahraje hru legato, staccato, dvojhmaty • používá jednoduchý doprovod • zná pojem akordová značka • ovládá základní informace z hudební teorie (délky not a pomlky, čte noty v houslovém i basovém klíči bez pomocných linek, takt 4/4, 3/4)
Postupová zkouška
Zahraje 2 skladby pro keyboard

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KEYBOARD
2. ročník
Žák:
• ovládá hru oběma rukama • hraje stupnice dur a kvintakord zvlášť • používá dvojhmaty • vytvoří akord dur podle akordové značky • zahraje skladby a písně pro klavír
Postupová zkouška
Zahraje 1 stupnici dur protipohybem (od bílých kláves), akordy ke hraným stupnicím tenuto, rozloženě zvlášť, 1 skladba pro keyboard, 1 skladba pro klavír, 1 píseň s doprovodem

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KEYBOARD
3. ročník
Žák:
• hraje stupnice dur od bílých kláves dohromady • zná pojem T, D, S • vytvoří tónický, dominantní a subdominantní akord v hrané stupnici • vytvoří akord moll podle akordové značky • ovládá základní funkce nástroje • zahraje snadné skladby pro klavír
Postupová zkouška
Zahraje 1 stupnici dur rovnoběžně, akordy ke hraným stupnicím tenuto, rozloženě zvlášť, 3 skladby, z toho 1 klavírní, 1 píseň s rytmickým doprovodem, s využitím akordů dur i moll

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KEYBOARD
4. ročník
Žák:
• zahraje plynule hru oběma rukama • hraje stupnice dur i moll od bílých kláves a akordy • hraje etudy • používá rejstříky a doprovody • rozlišuje tanec (polka, valčík), píseň • zahraje z listu skladby 1. a 2. ročníku • zvládá souhry s druhým nástrojem • doprovodí píseň
Postupová zkouška
Zahraje 1 stupnici dur i moll od bílých kláves rovnoběžně, protipohybem s rytmickým doprovodem, akordy ke hraným stupnicím tenuto, rozloženě dohromady, 3 skladby různého charakteru s využitím akordů dur, moll, 1 píseň s doprovodem, hra z listu na úrovni 1. roč.

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KEYBOARD
5. ročník
Žák:
• zahraje stupnice, akordy a technická cvičení • hraje klavírní etudy • zahraje z listu skladby 2. a 3. ročníku • vytvoří doprovod k jednoduché melodii (píseň, skladbička, etuda)
Postupová zkouška
Zahraje 1 stupnici dur i moll, akordy ke hraným stupnicím tenuto, staccato, rozloženě rovnoběžně, 3 skladby pro keyboard s náročnějším doprovodem, 1 skladba nebo etuda pro klavír, 1 píseň dle výběru žáka, hra z listu (jednoduchá lidová píseň)

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KEYBOARD
6. ročník
Žák:
• zahraje stupnice dur a moll • používá rejstříky, používá další funkce nástroje • upraví jednoduchou klavírní skladbu pro hru s automatickým doprovodem • rozlišuje hudební styly a žánry • hraje v komorním souboru, doprovází jiný hudební nástroj nebo zpěv
Postupová zkouška
Zahraje 1 stupnici dur i moll, akordy ke hraným stupnicím tenuto, staccato, rozloženě, dohromady, 2 skladby pro keyboard s využitím akordů dur, moll, a dalších funkcí nástroje, 1 delší skladba nebo etuda pro klavír, 1 píseň nebo skladba upravená pro hru s rytmickým doprovodem nebo hra z listu na úrovni 2.-3. roč.

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KEYBOARD
7. ročník
Žák:
• vybírá libovolné rejstříky, doprovody a tempa vhodná pro hranou skladbu • vytváří doprovod podle stylu a žánru hrané skladby • zvládá souhru (doprovod) s jiným nástrojem, zpěvem • uplatňuje se jako člen souboru (kapely) • zná další možnosti a využití nástroje (nahrávání) • vystoupí na přehrávce nebo koncertě jako sólista nebo člen souboru
Absolventská zkouška
1 rozsáhlejší skladba pro keyboard, 1 skladba nebo etuda pro klavír, píseň s doprovodem

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na keyboard

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA KEYBOARD
Přípravné studium II.
Žák:
• předvede správné sezení u nástroje a držení ruky na klávesách • zahraje prstová cvičení v rozsahu pěti tónů • prokáže znalost not c1 – c2 • dokáže správně vytukat jednoduchý rytmus • zahraje jednoduchou písničku v rozsahu pěti tónů
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky.

Učební osnovy - II. stupeň hry na keyboard

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KEYBOARD
I. ročník
Žák:
• používá T, S, D a II. stupeň • reprodukuje podle sluchu jednoduchou píseň se základními harmonickými funkcemi • dodržuje všechny správné návyky při hře získané v prvním stupni studia
Postupová zkouška
1 stupnice dur nebo moll s akordy, kadence, 1 delší skladba etudového charakteru nebo 2 kratší, 1 skladba s doprovodem, 1 skladba libovolného charakteru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KEYBOARD
II. ročník
Žák:
• při doprovodech písní a skladeb používá T, S, D, II. a VI. stupeň • využívá internet k získávání informací o současných trendech v oblasti elektronických klávesových nástrojů • uplatňuje se v souborové hře a v doprovodech jiných nástrojů či zpěvu
Postupová zkouška
1 stupnice dur nebo moll s akordy, kadence, 1 delší skladba etudového charakteru nebo 2 kratší, 1 skladba s doprovodem, 1 skladba libovolného charakteru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KEYBOARD
III. ročník
Žák:
• při doprovodech používá T, S, D, II., VI. a III. stupeň • zahraje jednu skladbu s dalším nástrojem nebo vokalistou • reprodukuje podle sluchu jednoduchou píseň s alespoň čtyřmi harmonickými funkcemi

Postupová zkouška

1 stupnice dur nebo moll s akordy, kadence, 1 delší skladba etudového charakteru nebo 2 kratší, 1 skladba s doprovodem

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KEYBOARD**IV. ročník****Žák:**

- rozpozná základní grafické symboly pro akordické značky.
- vhodně zvolí stylizaci klavírního doprovodu k písni, aby reflektoval její žánr, obsah a formu
- improvizuje v "dur" na daný harmonický základ

Absolventská zkouška

1 delší skladba etudového charakteru nebo 2 kratší, 1 skladba s doprovodem

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na akordeon



Charakteristika:

Akordeon zaujímá vedle klasických hudebních nástrojů významné místo. Jedná se o přenosný, vícehlasý nástroj, který plní v hudebním životě jak funkci samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Vzhledem k ostatním nástrojům

je nástrojem poměrně mladým. V dnešní době se interpret neobejde bez dokonalého zvládnutí výrazových možností nástroje, technické vyspělosti obou rukou a dobré měchové techniky.

Žák by měl hrát na nástroj takové velikosti, která odpovídá jeho fyzickým dispozicím, proto je škola vybavena nástroji přiměřené velikosti.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na akordeon

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA AKORDEON											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na akordeon

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA AKORDEON
Přípravné studium I.
Žák:
• zvládá správné vedení měchu po frázích • ovládá postavení pravé a levé ruky • orientuje se v 5-ti prstové poloze pravé ruky • zahraje jednoduché písně v pravé ruce v pětiprstové poloze
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na akordeon

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA AKORDEON
1. ročník
Žák:
• zvládá postavení pravé a levé ruky /pětiprstová poloha v pravé ruce/ • vede správně měchové fráze • tvoří melodii tonů, správné nasazení a ukončení • zvládá čtení not v F klíči a základních basů /C, G, D, F/ orientuje se na klávesách, • zahraje pětiprstová cvičení v pravé ruce-legato, staccato • zvládá souhru oběma rukama • respektuje základní dynamická znaménka /p, mf, f/
Postupová zkouška
Zahraje 1 cvičení zvlášť nebo dohromady, 1 až 2 písničky zvlášť nebo dohromady

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA AKORDEON
2. ročník
Žák:
• předvede posuny rukou v pětiprstové poloze • zvládá vedení měchu, hry legáta a staccato

• hraje dvojhmaty pravou rukou • zvládá hru melodického basu • hraje z listu v pětiprstové poloze • zahraje durové stupnice do 2 křížků a do 2 bé + 3hlasý akord s obraty
Postupová zkouška
durová stupnice, 3hlasý akord, 1 etuda, 1 až 3 písně nebo 1 drobná skladba dohromady

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA AKORDEON
3. ročník
Žák:
• zvládá hru legáta a staccata v různých kombinacích souhry rukou, měchové techniky • ovládá další dynamická označení pp, ff, crescendo, decrescendo, ovládá hru vícehlasu, hraje z listu na skladbičkách a písničkách nižších ročníků • zahraje stupnice do 3 křížků a do 3 bé + 3hlasý akord s obraty • zvládá akordickou hru levou rukou
Postupová zkouška
durová stupnice + příslušné akordy dohromady, 1 až 2 etudy, 2 až 3 písně nebo 1 drobná skladba dohromady

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA AKORDEON
4. ročník
Žák:
• zvládá vícehlas (dvojhlas, trojhlas), ovládá měchovou techniku • zná základy rejstříkování • předvede hru z listu na písních a skladbách nižších ročníků • zahraje durové stupnice do 4 křížků a do 4 bé + 3hlasý akord s obraty
Postupová zkouška
1 stupnice s příslušným akordem, 1 až 2 etudy, 1 až 3 skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA AKORDEON
5. ročník
Žák:
• zvládá hru vícehlasu • ovládá melodické ozdoby • předvede práci s měchem • ovládá rejstříkovou techniku • zahraje všechny durové stupnice + 3hlasý akord s obraty • zahraje skladbu vyššího stylu
Postupová zkouška
1 stupnice s příslušným akordem, 1 až 2 etudy, 1 až 3 skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA AKORDEON
6. ročník
Žák:
• zvládá různé měchové techniky na stupnicích • ovládá další melodické ozdoby • předvede rejstříkové techniky, prstové techniky obou rukou a hry z listu • zahraje všechny durové stupnice + 3hlasý akord s obraty
Postupová zkouška
1 stupnice s příslušným akordem dohromady, 1 až 2 etudy, 1 až 3 skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA AKORDEON
7. ročník
Žák:
• zahraje všechny durové stupnice + 3hlasý akord s obraty melodicky i harmonicky v rozsahu 2 oktáv rovným pohybem dohromady • zahraje pomocí rytmičce hru v rychlém tempu • předvede veřejné vystoupení sólové nebo v souboru či s jiným nástrojem.
Absolventská zkouška
1 až 2 etudy, 1 až 3 skladby různého charakteru

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na akordeon

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA AKORDEON
Přípravné studium II.
Žák:
• prokáže správné postavení rukou na nástroji, jeho držení i držení těla • koordinuje pohyby prstů pravé i levé ruky • využívá základní úhozy • orientuje se v notaci v houslovém i basovém klíči • umí zacházet s měchem
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na akordeon

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA AKORDEON
I. ročník
Žák:
• využije dovedností, kterých je potřeba zařazování průpravných cvičení, které řeší technické problémy studovaných skladeb • zahraje všechny durové a nácvik mollové stupnice rovným pohybem i protipohybem

Školní vzdělávací program – ZUŠ Mladá Boleslav

(mollové zvlášť), 3hlasý akord s obraty melodicky i harmonicky v rozsahu 2 oktáv
• zvládá rytmizaci hru v rychlém tempu dohromady
Postupová zkouška
Stupnice probraným způsobem s příslušnými akordy, libovolná skladba odpovídající náročnosti

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA AKORDEON
II. ročník
Žák:
• využije návyků a dovedností, kterých je potřeba k udržení zběhlosti hry na nástroj • zahraje všechny durové stupnice rovným pohybem 3hlasý akord s obraty melodicky i harmonicky v rozsahu 2 oktáv • zahraje skladbu různého typu v rychlém tempu dohromady
Postupová zkouška
Stupnice probraným způsobem s příslušnými akordy, libovolná skladba odpovídající náročnosti

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA AKORDEON
III. ročník
Žák:
• zahraje vybrané průpravné cvičení, které řeší technické problémy studovaných skladeb • zahraje všechny durové stupnice rovným pohybem i protipohybem + 3hlasý akord s obraty melodicky i harmonicky v rozsahu 2 oktáv • zahraje skladbu různého typu v rychlém tempu dohromady
Postupová zkouška
Stupnice prob raným způsobem s příslušnými akordy, libovolná skladba odpovídající náročnosti

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA AKORDEON
IV. ročník
Žák:
• využívá návyků a dovedností, kterých je potřeba k udržení zběhlosti hry na nástroj • zahraje vybrané průpravné cvičení, které řeší technické problémy studovaných skladeb • zahraje vybrané durové stupnice rovným pohybem i protipohybem + 3hlasý akord s obraty melodicky i harmonicky v rozsahu 2 oktáv • zahraje rytmizaci skladbu v rychlém tempu dohromady • veřejně vystoupí sólově nebo v souboru, případně jako doprovod jiného nástroje nebo zpěvu
Absolventská zkouška
Libovolná skladba odpovídající náročnosti

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na dudy



Charakteristika:

Dudy jsou jedním z nejstarších lidových hudebních nástrojů celé hudební historie.

V našem regionu tradici nemají, ale existence dětské lidové muziky v naší ZUŠ dává podnět k získávání zájemců o tento nástroj a uplatnění v tomto souboru. Absolvent předmětu

Hra na dudy by měl dokonale ovládat nástroj a jeho technické možnosti, měl by být obeznámen s dostupnou literaturou a zejména s písněmi, které na dudy hraje. Další uplatnění mohou najít hráči na dudy v komorním seskupení, např. s houslemi nebo s klarinetem.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na dudy

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA DUDY											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na dudy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na dudy

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA DUDY
Přípravné studium I.
Žák:
- popíše části nástroje - zvládne správné držení nástroje - pozná a udrží rovný tón - zahraje jednotlivé tóny bez spojování
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na dudy

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA DUDY
1. ročník
Žák:
- zvládá techniku měchování, udrží rovný tón - dokáže používat celý tónový rozsah přední píšťaly - orientuje se v rytmickém členění písně - zvládá jednoduchá melodická - rytmická cvičení - zahraje vybrané lidové písně z paměti
Postupová zkouška
3 lidové písně z paměti

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA DUDY
2. ročník
- Žák: - zahraje cvičení nebo píseň s důrazem na tvoření a kvalitu tónu - zahraje jednoduché variace písně přibíráním spodního tónu bé a vytvářením malých obměn melodie - předvede rychlejší prstovou techniku na vhodném cvičení nebo písni
Postupová zkouška

3 lidové písně odlišného charakteru z paměti

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA DUDY

3. ročník

Žák:

- zahraje píseň současně se svým zpěvem
- zahraje píseň se střídavým taktem (mateník)
- předvede zdobení základní melodie a vytvoření variace

Postupová zkouška

3 lidové písně odlišného charakteru z paměti

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA DUDY

4. ročník

Žák:

- ovládá hru staccato - předvede na vhodné melodii nebo písni
- předvede hru lidového tance nebo písně s využitím jednoduchého vrchního nebo spodního sekundového přírazu
- vytvoří jednoduchý dvojhlas k melodii písně
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souborové případně komorní hře

Postupová zkouška

3 skladby, z toho jedna píseň s variacemi (alespoň jedna skladba z paměti)

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA DUDY

5. ročník

Žák:

- zahraje píseň s terciovým přírazem
- předvede skladbu nebo píseň s vícetónovým přírazem (skupinkou)
- zahraje druhý hlas k vlastnímu zpěvu
- zahraje variace s bohatší ornamentikou
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souborové případně komorní hře

Postupová zkouška

3 skladby (doprovod vlastního zpěvu, píseň s variacemi, taneční skladba) - alespoň jedna z paměti

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA DUDY

5. ročník

Žák:

- zahraje píseň s terciovým přírazem
- předvede skladbu nebo píseň s vícetónovým přírazem (skupinkou)
- zahraje druhý hlas k vlastnímu zpěvu
- zahraje variace s bohatší ornamentikou
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souborové případně komorní hře

Postupová zkouška
3 skladby (doprovod vlastního zpěvu, píseň s variacemi, taneční skladba) - alespoň jedna z paměti

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA DUDY
6. ročník
Žák:
• na vhodné skladbě předvede zdobení melodie nátrylem a nárazem • na pomalé skladbě předvede trylek a vibrato • zahraje druhý hlas k vlastnímu zpěvu • zahraje variace s bohatší ornamentikou • uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souborové případně komorní hře
Postupová zkouška
3 skladby (doprovod vlastního zpěvu, píseň s variacemi, taneční skladba) - alespoň jedna z paměti

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA DUDY
7. ročník
Žák:
• předvede skladbu s širším uplatněním melodických ozdob, staccata, vibrata • na vhodné skladbě ukáže ovládání variací jako základní způsob hry na dudy • předvede hru druhého hlasu k vlastnímu zpěvu • uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souborové případně komorní hře
Absolventská zkouška
3 skladby (doprovod vlastního zpěvu, píseň s variacemi, taneční skladba) - alespoň jedna z paměti

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na dudy

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA DUDY
Přípravné studium II.
Žák:
• zvládá techniku měchování, udrží rovný tón • dokáže používat celý tónový rozsah přední píšťaly • orientuje se v rytmickém členění písně • zvládá jednoduchá melodicko - rytmická cvičení • zahraje vybrané lidové písně z paměti
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na dudy

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA DUDY
I. ročník
Žák:
- dále rozvíjí praktické i teoretické znalosti získané během studia na I. stupni - orientuje se v zásadách kolektivní hry - zahraje a k tomu zazpívá lidovou píseň podle vlastního výběru
Postupová zkouška
2 skladby větší technické a výrazové obtížnosti

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA DUDY
I. ročník
Žák:
- dále rozvíjí praktické i teoretické znalosti získané během studia na I. stupni - orientuje se v zásadách kolektivní hry - zahraje a k tomu zazpívá lidovou píseň podle vlastního výběru
Postupová zkouška
2 skladby větší technické a výrazové obtížnosti

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA DUDY
II. ročník
Žák:
- předvede vytvoření přede hry, mezihry a dohry u lidové písně - zahraje variaci a dudáckou improvizaci k lidové písni - zahraje skladbu s větší technickou obtížností - uplatňuje se v souborové, případně komorní hře
Postupová zkouška
2 skladby větší technické a výrazové obtížnosti

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA DUDY
III. ročník
Žák:
- je schopen samostatné práce - ovládá intonaci nástroje pomocí měchování - hraje z listu skladby přiměřené úrovně
Postupová zkouška
2 skladby větší technické a výrazové obtížnosti

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA DUDY
IV. ročník

Žák:
• disponuje základním přehledem o interpretaci lidové hudby • zná historii nástroje a jeho uplatnění v různých obdobích a žánrech • využívá všech technických a výrazových prostředků získaných během studia
Absolventská zkouška
2 skladby různého charakteru s větší obtížností a s uplatněním technických i výrazových dovedností a s důrazem na tvoření a kvalitu tónu

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na housle



Charakteristika:

Hra na housle se začíná vyučovat v předškolním či raném školním věku dítěte. Rozvíjí psychické a intelektuální schopnosti dítěte, zároveň je prostředkem pro rozvoj abstraktního a logického myšlení, pohybové koordinace a manuální zručnosti.

Vedle sólové hry se žáci uplatňují v komorních seskupeních, v souborové a orchestrální hře.

Škola disponuje rozsáhlým archívem hudebních nástrojů všech velikostí, které je možno dle potřeby žákům zapůjčit.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na housle

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA HOUSLE											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace			1	1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na housle

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA HOUSLE
Přípravné studium I.
Žák:
• projevuje zájem o hru na housle • dokáže popsat housle a smyčec a pojmenovat jejich jednotlivé části • zná jména strun • ovládá základní postoj při hře a držení houslí • zná správné postavení levé ruky při hře • zná správný způsob držení smyčce • ovládá hru pizzicato v jednoduchých rytmických cvičeních (říkadla, doprovod lid. písně)
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na housle

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA HOUSLE
1. ročník
Žák:
• ovládá správný postoj a držení houslí při hře • zná správné uchopení smyčce, jeho držení a nasazení na struny, smyčec vede rovně při hře polovinami a celým smyčcem • rozlišuje hru staccato a détaché • zná jeden základní prstoklad a pozná rozdíl mezi správně a chybně intonovaným tónem (v souhře houslí s klavírem) • zahraje jednoduchou lidovou píseň na jedné struně z paměti
Postupová zkouška
dvě lidové písně nebo cvičení hrané smyčcem na jedné nebo dvou strunách v základním prstokladu (dur či moll).

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA HOUSLE
2. ročník
Žák:
• má při hře přirozený a uvolněný postoj, nástroj drží správným způsobem • ovládá hru celým smyčcem jeho částmi • rozlišuje hru staccato, détaché a legato • ovládá hru v mollovém i durovém prstokladu a jejich vzájemné kombinace • tyto základní prstoklady rozezná v notovém zápisu • dbá na správnou polohu lokte pravé i levé ruky při přechodech přes struny • zná základní tónovou dynamiku (p, f) • lidové písně či kratší přednesovou skladbu hraje z paměti • je schopen hry s doprovodem
Postupová zkouška
durová stupnice (jednooktávová) nebo kratší technické cvičení, krátká přednesová skladba nebo lidová píseň

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA HOUSLE
3. ročník
Žák:
• tvoří kvalitní tón a správně vede smyčec dle svých schopností • ovládá smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace v různých částech smyčce • ovládá prsty v základních prstokladech v 1. poloze • zvládne jednoduché dvojhmaty (s prázdnou strunou) • rozlišuje dynamické rozdíly (p, mf, f) • rozpozná intonačně čistý tón a je schopen vlastní intonační korekce při souhře s klavírem či houslemi • je schopen hry v souboru nebo s jiným nástrojem • kratší skladbu hraje z paměti • je schopen veřejně vystoupit • vnímá náladu skladby (vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky)
Postupová zkouška
2 kratší technická cvičení nebo stupnice, kratší přednes

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA HOUSLE
4. ročník
Žák:
• orientuje se v rozsahu 1. polohy, je seznámen s 3. polohou • tvoří kvalitní tón a dle svých možností začíná používat vibrato • ovládá základní smyky v rychlejším tempu • dbá na správné výměny smyčce s uvolněným zápěstím • je schopen zahrát složitější rytmus (trioly, synkopa, tečkovaný rytmus) • zahraje vyrovnaný rovnoměrný dvojzvuk • je schopen se uplatnit v komorním souboru, na základě souhry unisono je schopen intonační korekce • přednesové skladby hraje se snahou o výraz, kulturu tónu a dynamiku
Postupová zkouška

Školní vzdělávací program – ZUŠ Mladá Boleslav

stupnice nebo 2 kratší technická cvičení nebo etudy, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA HOUSLE
5. ročník
Žák:
• ovládá hru v 1. poloze s větší intonační jistotou a hraje ve 3. poloze • je schopen dynamického odstínění hry – piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo • dbá na vyšší kvalitu tónu (správné vedení smyčce, vibrato) • je schopen hry v orchestru nebo v komorním souboru bez výraznějších potíží v rámci rytmické a intonační souhry • je schopen zahrát rozsáhlejší skladbu • ovládá složitější smykové variace a rychlejší prstovou techniku
Postupová zkouška
1 stupnice, etuda nebo technické cvičení, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA HOUSLE
6. ročník
Žák:
• ovládá hru ve 3. poloze a výměny z 1. do 3. polohy, je seznámen s dalšími polohami • zná složitější smyky (spiccato, sautillé) a dle svých možností je používá • užívá vibrato dle svých možností • je schopen přirozeně užívat hudebního frázování a dynamických rozdílů • je schopen naladit nástroj s pomocí učitele • hraje složitější rytmické útvary v rychlejším tempu – triola, tečkovaný rytmus • dokáže se uplatnit při souborové nebo orchestrální hře • je schopen intonační a rytmické sebekontroly • je schopen zahrát z listu jednoduchou skladbu
Postupová zkouška
1 stupnice nebo cvičení s přechodem do 3. polohy, etuda, přednes

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA HOUSLE
7. ročník
Žák:
• orientuje se v dalších polohách (2., 4., 5.) dle svých možností • provádí plynulé výměny mezi polohami • dbá na intonační, tónovou a rytmickou sebekontrolu • hraje složitější smykové varianty • zvládne hru dvojhmatů dle svých možností • při tvorbě tónu užívá vibrato • je platným členem orchestru nebo jiného komorního seskupení • zná základní melodické ozdoby (trylek, nátryl) • využívá možnosti dynamického a barevného odstínění tónu • vnímá odlišnosti různých stylových období • orientuje se v předem neznámém notovém zápise v mírném tempu s ohledem na své individuální schopnosti • je schopen veřejně vystoupit sólově nebo v seskupení

Absolventská zkouška

1 stupnice přes dvě nebo tři oktávy, 1 etuda nebo cvičení, přednesová skladba (s doprovodem)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na housle

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA HOUSLE
Přípravné studium II.
Žák:
• předvede správné a přirozené držení nástroje a smyčce • hraje základní prstoklady dur i moll • zvládá jednoduché druhy smyků (détaché, staccato, legato) • dbá na kvalitní tón • hraje stupnice a rozložené akordy • zahraje jednoduché etudy a přednesy
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na housle

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA HOUSLE
I. ročník
Žák:
• bez potíží ovládá notový zápis • orientuje se v rozsahu 1.- 5. polohy • při hře kombinuje všechny probrané druhy smyků • provádí intonační a rytmickou sebekontrolu • tvoří kvalitní tón s použitím vibrata • zahraje složitější dvojzvuky, realizuje hru vícezvuků • dbá na výrazovou stránku hry – fráze, dynamiku, agogiku • aktivně se uplatňuje v rámci orchestrální nebo souborové hry
Postupová zkouška
1 stupnice tříoktávová a kvintakord, 1 etuda nebo jiné cvičení a 1 přednes

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA HOUSLE
II. ročník
Žák:
• provádí uvolněné výměny poloh při hře stupnic, etud a přednesové literatury • používá rychlejší prstovou techniku v rámci svých možností • používá všechny probrané druhy smyků • dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon • dbá na kvalitu tónu s použitím vibrata a správné smyčcové techniky • zahraje složitější dvojzvuky a vícezvuky

- dbá na dynamiku, frázování, agogiku
- rozlišuje různorodost stylových období
- aktivně se uplatňuje v rámci souborové, komorní nebo orchestrální hry

Postupová zkouška

1 stupnice tříoktávová a kvintakord, 1 etuda nebo jiné cvičení a 1 přednes

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA HOUSLE

III. ročník

Žák:

- orientuje se při hře ve vyšších polohách
- ovládá notový zápis
- zná všechny druhy smyků
- spolupodílí se na tvorbě správného hudebního frázování, dynamiky
- užívá vibrato a dbá na kvalitu tónu
- je schopen samostatně nastudovat skladbu menšího rozsahu
- aktivně se uplatňuje v jakémkoliv hudebním seskupení

Postupová zkouška

1 stupnice tříoktávová a kvintakord, 1 etuda nebo jiné cvičení a 1 přednes

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA HOUSLE

IV. ročník

Žák:

- orientuje se ve všech polohách
- využívá všech druhů smyků
- ovládá akordickou hru (hra vícezvuků)
- zná hru flažoletů
- dokáže výrazovými prostředky hry vyjádřit odlišnosti různých hudebních stylů a období
- je schopen samostatného výběru skladby a jejího nácviku – volba prstokladů, smyků
- zvládne se zapojit do práce v libovolném hudebním souboru
- dokáže ukončit studium veřejným vystoupením (sólově nebo v hudebním seskupení)

Absolventská zkouška

1 stupnice tříoktávová a kvintakord, 1 etuda nebo jiné cvičení, přednesová skladba (s doprovodem)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na violu



Charakteristika:

Altový člen smyčcové skupiny nástrojů - viola - se uplatňuje především v komorní nebo souborové hře, kde plní funkci spojovacího článku mezi vrchními a spodními hlasy. Pro své charakteristické zvukové zabarvení je oblíbena i jako nástroj sólový.

S hrou na violu je možné začít po absolvování několika ročníků hry na housle nebo přímo dle fyzických předpokladů žáka.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na violu

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA VIOLU											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace			1	1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na violu

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA VIOLU
Přípravné studium I.
Žák:
• projevuje zájem o hru na violu • dokáže popsat violu a smyčec a pojmenovat jejich jednotlivé části • zná jména strun • ovládá základní postoj při hře a držení violy • zná správné postavení levé ruky při hře • zná správný způsob držení smyčce • ovládá hru pizzicato a arco v základním prstokladu
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na violu

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VIOLU
1. ročník
Žák:
• ovládá správný postoj a držení violy při hře • zná správné uchopení smyčce, jeho držení a nasazení na struny, smyčec vede rovně při hře polovinami a celým smyčcem • rozlišuje hru staccato a détaché • zná jeden základní prstoklad a pozná rozdíl mezi správně a chybně intonovaným tónem (v souhře violy s klavírem) • zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti
Postupová zkouška
Dvě lidové písně nebo cvičení hrané smyčcem na jedné nebo dvou strunách v základním prstokladu (dur či moll)

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VIOLU
2. ročník
Žák:
• má při hře přirozený a uvolněný postoj, nástroj drží správným způsobem • ovládá hru celým smyčcem jeho částmi • rozlišuje hru staccato, détaché a legato • ovládá hru v mollovém i durovém prstokladu a jejich vzájemné kombinace • tyto základní prstoklady rozezná v notovém zápisu • dbá na správnou polohu lokte pravé i levé ruky při přechodech přes struny • zná základní tónovou dynamiku (p, f) • lidové písně či kratší přednesovou skladbu hraje z paměti • je schopen hry s doprovodem
Postupová zkouška
Durová stupnice jedno oktávová nebo kratší technické cvičení, krátká přednesová skladba nebo lidová píseň

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VIOLU
2. ročník
Žák:
• má při hře přirozený a uvolněný postoj, nástroj drží správným způsobem • ovládá hru celým smyčcem jeho částmi • rozlišuje hru staccato, détaché a legato • ovládá hru v mollovém i durovém prstokladu a jejich vzájemné kombinace • tyto základní prstoklady rozezná v notovém zápisu • dbá na správnou polohu lokte pravé i levé ruky při přechodech přes struny • zná základní tónovou dynamiku (p, f) • lidové písně či kratší přednesovou skladbu hraje z paměti • je schopen hry s doprovodem
Postupová zkouška
Durová stupnice jedno oktávová nebo kratší technické cvičení, krátká přednesová skladba nebo lidová píseň

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VIOLU
3. ročník
Žák:
• tvoří kvalitní tón a správně vede smyčec dle svých schopností • ovládá smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace v různých částech smyčce • ovládá hru dalšího prstokladu • zvládne jednoduché dvojhmaty (s prázdnou strunou) • rozlišuje dynamické rozdíly (p, mf, f) • rozpozná intonačně čistý tón a je schopen vlastní intonační korekce při souhře s klavírem či violou • je schopen hry v souboru nebo s jiným nástrojem • kratší skladbu hraje z paměti
Postupová zkouška
2 kratší technická cvičení nebo stupnice, kratší přednes.

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VIOLU
4. ročník
Žák:
• orientuje se ve všech prstokladech 1. polohy • tvoří kvalitní tón a dle svých možností začíná používat vibrato • ovládá základní smyky v rychlejším tempu • dbá na správné výměny smyčce s uvolněným zápěstím • je schopen zahrát složitější rytmus (trioly, synkopa, tečkovaný rytmus) • zahraje vyrovnaný rovnoměrný dvojzvuk • je schopen se uplatnit v komorním souboru, na základě souhry unisono je schopen intonační korekce • přednesové skladby hraje se snahou o výraz, kulturu tónu a dynamiku
Postupová zkouška
stupnice nebo 2 kratší technická cvičení nebo etudy, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VIOLU
5. ročník
Žák:
• ovládá hru v 1. poloze s větší intonační jistotou a hraje ve 3. poloze • je schopen dynamického odstínění hry – piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo • dbá na vyšší kvalitu tónu (správné vedení smyčce, hra uvolněným zápěstím) • je schopen hry v orchestru nebo v komorním souboru bez výraznějších potíží v rámci rytmické a intonační souhry • je schopen zahrát rozsáhlejší skladbu • ovládá složitější smykové variace a rychlejší prstovou techniku
Postupová zkouška
1 stupnice, etuda nebo technické cvičení, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VIOLU
6. ročník
Žák:
• ovládá hru ve 3. poloze a výměny z 1. do 3. polohy • zná složitější smyky (spiccato, sautillé) a dle svých možností je používá • užívá vibrato dle svých možností • je schopen přirozeně užívat hudebního frázování a dynamických rozdílů • je schopen si sám naladit (s pomocí učitele) • hraje složitější rytmické útvary v rychlejším tempu – triola, tečkovaný rytmus • dokáže se uplatnit při souborové nebo orchestrální hře • je schopen intonační a rytmické sebekontroly • je schopen zahrát z listu jednoduchou skladbu
Postupová zkouška
1 stupnice nebo cvičení s přechodem do 3. polohy, etuda, přednes

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VIOLU
7. ročník

Žák:
• orientuje se v dalších polohách (2.,4.,5.) dle svých možností • provádí plynulé výměny mezi polohami • dbá na intonační, tónovou a rytmickou sebekontrolu • hraje složitější smykové varianty • zvládne hru dvojhmatů dle svých možností • při tvorbě tónu užívá vibrato • je platným členem orchestru nebo jiného komorního seskupení • zná základní melodické ozdoby (trylek, nátryl) • orientuje se v předem neznámém notovém zápise v mírném tempu s ohledem na jeho individuální schopnosti
Absolventská zkouška
1 stupnice přes dvě nebo tři oktávy, 1 etuda nebo jiné cvičení, přednesová skladba (s doprovodem)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na violu

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA VIOLU
Přípravné studium II.
Žák:
• předvede správné a přirozené držení nástroje a smyčce • hraje základní prstoklady dur i moll • zvládá jednoduché druhy smyků (détaché, staccato, legato) • dbá na kvalitní tón • hraje stupnice a rozložené akordy • zahraje jednoduché etudy a přednesy
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na violu

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA VIOLU
I. ročník
Žák:
• ovládá notový zápis • orientuje se na hmatníku ve všech tóninách • při hře kombinuje všechny probrané druhy smyků • provádí intonační a rytmickou sebekontrolu • tvoří kvalitní tón s použitím vibrata • zahraje složitější dvojzvuky, realizuje hru vícezvuků • dbá na výrazovou stránku hry – fráze, dynamiku, agogiku, vibrato • aktivně se uplatňuje v rámci orchestrální nebo souborové hry
Postupová zkouška
1 stupnice a kvintakord, 1 etuda nebo jiné cvičení a 1 přednes

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA VIOLU
II. ročník
Žák:
- při hře využívá vyšších poloh - používá rychlejší prstovou techniku v rámci svých možností - používá všechny probrané druhy smyků - dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon - dbá na kvalitu tónu s použitím vibrata a správné smyčcové techniky - zahraje složitější dvojzvuky a vícezvuky - dbá na dynamiku, frázování, agogiku - rozlišuje různorodost stylových období - aktivně se uplatňuje v rámci souborové, komorní nebo orchestrální hry
Postupová zkouška
1 stupnice a kvintakord, 1 etuda nebo jiné cvičení a 1 přednes

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA VIOLU
III. ročník
Žák:
- orientuje se na hmatníku v rozsahu 1. - 5. polohy - ovládá notový zápis - zná různé druhy smyků - spolupodílí se na tvorbě správného hudebního frázování, dynamiky - užívá vibrato a dbá na kvalitu tónu - je schopen samostatně nastudovat skladbu menšího rozsahu - aktivně se uplatňuje v jakémkoliv hudebním seskupení
Postupová zkouška
1 stupnice a kvintakord, 1 etuda nebo jiné cvičení a 1 přednes

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA VIOLU
IV. ročník
Žák:
- orientuje se ve všech polohách - využívá různých druhů smyků - ovládá akordickou hru (hra vícezvuků) - zná hru flažoletů - dokáže výrazovými prostředky hry vyjádřit odlišnosti různých hudebních stylů a období - je schopen samostatného výběru skladby a jejího nácviku – volba prstokladů, smyků. - zvládne se zapojit do práce v libovolném hudebním souboru - dokáže ukončit studium veřejným vystoupením (sólově nebo v hudebním seskupení)
Absolventská zkouška
1 stupnice a kvintakord, 1 etuda nebo jiné cvičení, přednesová skladba (s doprovodem)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na violoncello



Charakteristika:

Violoncello je jedním z nejčastěji používaných hudebních nástrojů. Uplatňuje se jako nástroj sólový a zároveň je neodmyslitelnou součástí komorní a souborové hry. Hra na tento nástroj klade značné nároky na intelektuální a fyziologické dispozice hráče, současně však plně rozvíjí všechny složky jeho hudebních schopností.

Hra na violoncello se začíná vyučovat v předškolním či raném školním věku dítěte. Během přípravného studia se zjišťují talentové předpoklady k dalšímu zdárnému studiu.

Vedle sólové hry se žáci uplatňují v komorních seskupeních, v souborové a orchestrální hře.

Škola disponuje rozsáhlým archívem violoncell všech velikostí, které je možno dle potřeby žákům zapůjčit.

Učební plán – I. a II. stupeň hry na violoncello

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA VIOLONCELLO											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace			1	1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na violoncello

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA VIOLONCELLO
Přípravné studium I.
Žák:
• projevuje zájem o hru na violoncello • pojmenuje jednotlivé části nástroje, zná jména strun • umí správně sedět u nástroje • předvede přípravná uvolňovací cvičení ke hře u obou paží • zná postavení levé ruky v základní poloze na středních strunách a označení prstů • zná správný způsob držení smyčce a nasazení na strunu • hraje arco na prázdných strunách s pomocí učitele • zahrane pizzicato jednoduchá rytmická cvičení (říkadla, doprovod lidové písně) • zná basový klíč a notaci prázdných strun
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na violoncello

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VIOLONCELLO
1. ročník
Žák:
• zná jednotlivé části nástroje, dovede s ním správně zacházet a opatrovat jej • ovládá uvolněné sezení u nástroje • umí hrát celým smyčcem a jeho polovinami, ukáže správné vedení smyčce • hraje smyky détaché a staccato • postaví levou ruku v základní poloze na všech strunách • předvede přípravné cvičení pro budoucí hru v polohách • rozumí basovému klíči, prsty klade podle notového zápisu • pozná chybný tón (ve známé skladbě) • správně použije repetici a základní dynamiku (piano, forte) • dovede zahrát jednoduché skladby a písně pizzicato a arco • dovede zahrát drobnou skladbu z paměti • doprovodí lidovou píseň kvintami prázdných strun pizzicato • dokáže hrát s doprovodem druhého violoncella nebo klavíru

Postupová zkouška
Jedno cvičení, jedna přednesová skladba nebo píseň hraná smyčcem

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VIOLONCELLO
2. ročník
Žák:
• pravou rukou tvoří při tahu smyčce plynulejší výměny u žabky a špičky, předvede smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace • v základní poloze dovede přiřadit prsty k jednotlivým tónům na všech strunách, orientuje se v prstokladech • pozná rozdíl mezi správně a chybně intonovaným tónem (v souhře s klavírem) • předvede polohu širokou sníženou a zvýšenou • zahraje v pomalém tempu výměnu do 7. polohy • přiměřeně koordinuje pohyby pravé a levé ruky • dokáže od sebe výrazněji odlišit hru piano a forte, zahraje důraz • doprovodí lidovou píseň kvintami na prázdných strunách arco
Postupová zkouška
1 durová stupnice přes dvě oktávy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VIOLONCELLO
3. ročník
Žák:
• plynule vyměňuje smyčec u žabky a špičky a tvoří poměrně kvalitní tón, předvede smyky détaché, legato, staccato s přechodem na vedlejší strunu • dovede použít úzkou, širokou sníženou a zvýšenou polohu na všech strunách v základní poloze • zvládne jednoduché dvojjzvuky (s prázdnou strunou) • zahraje melodickou ozdobu – nátřl • ovládá výměnu do 7. polohy, ukáže hru v 7. poloze • zahraje základní přirozené flažolety • předvede dynamické rozdíly (p, mf, f, cresc., decresc.) a agogiku – ritardando • ukáže nácvik vibrata • umí vyladit tón při souhře s druhým nástrojem • při hře z paměti předvede naučené dovednosti • je schopen veřejně vystoupit • doprovodí jednoduché písně pomocí tóniky a dominanty • je schopen hry v souboru nebo s jiným nástrojem
Postupová zkouška
1 stupnice dur nebo moll přes dvě oktávy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VIOLONCELLO
4. ročník
Žák:
• tvoří poměrně kvalitní tón • předvede smyk martellé

Školní vzdělávací program – ZUŠ Mladá Boleslav

- na celých notách předvede pomalé vibrato
- zahraje vyrovnaný dvojzvuk
- čte noty v 7. poloze, předvede 5. a 1. (půltou) polohu
- v pomalém tempu zahraje trylek
- chápe tenorový klíč, zná zápis flažoletů
- je schopen zahrát složitější rytmus (tečkovaný rytmus, synkopa, triola)
- pozná hlavní hudební téma, určí tóninu
- svoje dovednosti využívá při hře komorní a souborové

Postupová zkouška

1 stupnice dur nebo moll přes dvě oktávy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VIOLONCELLO

5. ročník

Žák:

- předvede nácvik spiccata
- ovládá základní smyky v rychlejším tempu
- vibrato zahraje na celých a půlových notách dle svých možností
- zahraje trylek, obal a příraz
- zahraje základní dvojhmaty (tercie, sexty s přípravou)
- ovládá hru jednoduchých akordů
- je schopen zahrát rozsáhlejší skladbu
- naladí si nástroj s pomocí učitele
- je schopen vybranou skladbu zahrát na koncertě
- svoje dovednosti využívá při hře v komorním souboru nebo orchestru
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z listu

Postupová zkouška

1 stupnice dur nebo moll přes dvě oktávy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VIOLONCELLO

6. ročník

Žák:

- zahraje složitější smyky
- dle svých možností používá spiccato a sautillé
- v pomalém tempu předvede řadové staccato
- ovládá základní dvojhmaty (tercie a sexty - podle možností dohromady)
- je schopen užívat hudebního frázování a dynamických rozdílů
- užívá vibrato dle svých možností
- zná základní postavení palce v palcové poloze na d1, a1
- je schopen si sám naladit nástroj (s pomocí učitele)
- při hře pozná a vnímá náladu skladby a dovede ji interpretovat
- je schopen intonační a rytmické sebekontroly
- dokáže se uplatnit při souborové nebo orchestrální hře

Postupová zkouška

1 stupnice dur nebo moll přes tři oktávy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA VIOLONCELLO
7. ročník
Žák:
• používá všechny části smyčce ve všech dynamických odstínech • skákavé smyky zahraje ve středním tempu • při tvorbě tónu užívá vibrato • ovládá postavení ruky v základní palcové poloze • v palcové poloze hraje v houslovém klíči v rozsahu d1- d2 • hraje tercie a sexty • ovládá hru akordů • s menší učitelskou pomocí se dovede orientovat v notovém zápise složitějších skladeb romantických a soudobých skladatelů • je platným členem orchestru nebo komorního seskupení
Absolventská zkouška
stupnice dur či moll přes 3 oktávy s příslušným akordem, 1 etuda nebo jiné cvičení, 1 přednesová skladba

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na violoncello

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA VIOLONCELLO
Přípravné studium II.
Žák:
• předvede správné a přirozené držení nástroje a smyčce • hraje základní prstoklady dur i moll • zvládá jednoduché druhy smyků (détaché, staccato, legato) • dbá na kvalitní tón • hraje stupnice a rozložené akordy • zahraje jednoduché etudy a přednesy
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na violoncello

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA VIOLONCELLO
I. ročník
Žák:
• hraje bez problémů v základní až 7. poloze a v těchto polohách provádí plynulé výměny • hraje v základní palcové poloze na všech strunách • hraje oktávy s přípravou • kombinuje všechny probrané druhy smyků • zahraje poměrně kvalitní vibrato, předvede nácvik vibrata v palcové poloze • je schopen intonační a tónové sebekontroly • dbá na výrazovou stránku hry – fráze, dynamiku, agogiku, vibrato

Školní vzdělávací program – ZUŠ Mladá Boleslav

- rozlišuje interpretační způsob hry skladeb různých stylových období
- dovede samostatně nastudovat skladbu, která je přiměřená jeho technickým možnostem
- aktivně se uplatňuje v rámci komorní nebo orchestrální hry

Postupová zkouška

Stupnice dur či moll přes 3 oktávy s příslušným akordem, dvě skladby odlišného charakteru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA VIOLONCELLO

II. ročník

Žák:

- kombinuje všechny druhy smyků z předešlých ročníků
- dle svých motorických schopností použije vibrato, a to i v palcové poloze
- orientuje se v basovém, tenorovém a houslovém klíči
- dle svých schopností hraje oktávy
- tvoří prstoklady s pomocí učitele
- je schopen samostatně nastudovat část skladby studované v rámci výuky
- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon
- aktivně se uplatňuje v rámci komorní nebo orchestrální hry

Postupová zkouška

Stupnice dur či moll přes 3 oktávy s příslušným akordem, dvě skladby odlišného charakteru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA VIOLONCELLO

III. ročník

Žák:

- orientuje se při hře ve vyšších polohách
- bez potíží ovládá notový zápis
- zná hru přirozených a umělých flažoletů
- zdokonaluje probrané druhy smyků
- zdokonaluje intonační a rytmickou přesnost
- dbá na správné hudební frázování, dynamiku
- užívá vibrato a dbá na kvalitu tónu
- je schopen samostatně nastudovat skladbu menšího rozsahu
- aktivně se uplatňuje v jakémkoliv hudebním seskupení

Postupová zkouška

Stupnice dur či moll přes 3 oktávy s příslušným akordem, dvě skladby odlišného charakteru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA VIOLONCELLO

IV. ročník

Žák:

- orientuje se ve všech polohách
- využívá všech druhů smyků
- dokáže výrazovými prostředky hry vyjádřit odlišnosti různých hudebních stylů a období
- má přehled o základní violoncellové literatuře všech slohových období
- je schopen samostatného výběru skladby a jejího nácviku – volba prstokladů a smyků
- zvládne se zapojit do práce v libovolném hudebním souboru
- dokáže ukončit studium veřejným vystoupením

Absolventská zkouška

1 stupnice tříoktávová a kvintakord, 1 etuda nebo jiné cvičení, přednesová skladba

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na kontrabas



Charakteristika:

Hra na kontrabas je vhodnou alternativou pro hráče, kteří chtějí uplatnit své výrazné hudební cítění. Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře. Zvuk kontrabasu svou hlubokou frekvencí spojuje ostatní nástroje používané v komorních a souborových uskupeních. Pro smyčcový soubor a pro smyčcový orchestr je hráč na kontrabas nepostradatelný. Stejně tak je nepostradatelný v lidové muzice.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na kontrabas

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA KONTRABAS											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace			1	1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na kontrabas

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA KONTRABAS
Přípravné studium I.
Žák:
• projevuje zájem o hru na kontrabas • pojmenuje jednotlivé části nástroje, zná jména strun • předvede přípravná uvolňovací cvičení ke hře u obou paží • zná postavení levé ruky v základní poloze • zná správný způsob držení smyčce a nasazení na strunu • hraje arco na prázdných strunách s pomocí učitele • zahraje pizzicato jednoduchá rytmická cvičení (říkadla, doprovod lidové písně) • zná basový klíč a notaci prázdných strun
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na kontrabas

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KONTRABAS
1. ročník
Žák:
• popíše nástroj a vysvětlí jeho využití v hudbě • popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách) • předvede správné držení nástroje, zahraje jednoduchá prstová cvičení • zahraje jednoduché melodie a skladby v základní poloze s využitím prázdných strun • doprovodí melodii lidové písně pomocí tóniky, dominanty a subdominanty v G a D dur
Postupová zkouška
Stupnice s kvintakordem, 2 skladby v základní poloze

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KONTRABAS
2. ročník
Žák:

- zahraje v základní poloze jednoduché skladby s využitím koordinace pravé a levé ruky a s využitím celého smyčce i jeho částí
- předvede hru legato na jedné i na vedlejších strunách
- na jednoduchém cvičení předvede různé smykové varianty
- zahraje skladbu do 2. polohy
- je schopen souhry s jiným nástrojem

Postupová zkouška

1 stupnice s kvintakordem, 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KONTRABAS**3. ročník****Žák:**

- zahraje skladbu ve 3. poloze s využitím dynamických změn
- předvede cvičení s výměnou základní až 3. polohy
- zahraje obtížnější smyky
- je schopen hry s jiným nástrojem

Postupová zkouška

1 stupnice s kvintakordem, 2 skladby různého charakteru v základní až 3. poloze

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KONTRABAS**4. ročník****Žák:**

- ovládá hru všech prstokladů v rámci 3. polohy a hraje skladby tyto prstoklady obsahující
- při hře je schopen realizovat v základní dynamice crescendo a decrescendo
- aplikuje získané dovednosti v technice pravé ruky – kombinuje smyky détaché, legato, staccato
- uplatňuje se ve smyčcovém souboru, v žákovském orchestru nebo v dětské lidové muzice
- zahraje kontrabasový repertoár provozovaný aktuálně ve školním souboru (orchestru)
- ovládá hru durových stupnic jednooktávových: B, F, G, A, E dur
- zvládá hru orchestrálních partů

Postupová zkouška

1 stupnice s kvintakordem, kratší etuda nebo jiné cvičení, kratší přednes

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KONTRABAS**5. ročník****Žák:**

- zahraje cvičení nebo skladbu ve 2. mezipoloze, výměny ze základní do první, z první do druhé polohy, aplikuje je při hře stupnic
- zahraje stupnici C dur, G dur, g moll přes 2 oktávy do g (flažolet)
- je schopen dynamického odstínění hry na drobnějších úsecích – piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo
- rozumí notovému označení pro rytmické zpomalení, resp. zrychlení a dokáže je interpretovat (ritardando, accelerando)
- zahraje kontrabasový repertoár provozovaný aktuálně ve školním souboru (orchestru)

Postupová zkouška
1 stupnice s kvintakordem, etuda využívající 2. polohy, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KONTRABAS
6. ročník
Žák:
• předvede plynulou výměnu mezi základní, 1. a 2. mezipolohou • ovládá smyk spiccato v jednoduchých pasážích, dosud probrané druhy smyků předvede na skladbě ve vzájemných kombinacích • vnímá a interpretuje základní dynamickou a agogickou složku hry • zná zápis a způsob provedení přirozeného flažoletu 4. Prstem • je schopen si sám naladit nástroj • zahraje složitější rytmické útvary v kontextu skladby – triola, tečkovaný rytmus • uplatňuje se při souborové (orchestrální) hře, je schopen sebekontroly intonační a rytmické • zahraje stupnice a moll, e moll, h moll s příslušným rozloženým akordem
Postupová zkouška
1 stupnice přes 2 oktávy, příslušný kvintakord, etuda s výměnami do 2. mezipolohy, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KONTRABAS
7. ročník
Žák:
• předvede cvičení, stupnici nebo skladbu s využitím různých prstokladů při výměně poloh na jedné struně • zahraje skladbu do 3. polohy • zahraje skladbu, v níž aplikuje probrané druhy smyků ve vzájemných kombinacích • realizuje dynamickou a agogickou složku hry • zahraje z listu jednoduchou skladbu nebo píseň • je platným členem školního souboru nebo orchestru
Absolventská zkouška
1 stupnice s kvintakordem, 1 etuda (F. Simandl), přednesová skladba (s doprovodem)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na kontrabas

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA KONTRABAS
Přípravné studium II.
Žák:
• zvládá základní mechanické návyky hry na nástroj • se orientuje v jednoduchém notovém zápise a v základních hudebních pojmech • hraje všemi prsty v základní poloze při hře pizz. i arco • rozlišuje základní smyky a jejich kombinace • užívá základní dynamická rozlišení • předvede elementární skladby různých žánrů a nálad

Přijímací zkouška

Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na kontrabas

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KONTRABAS**I. ročník****Žák:**

- předvede skladbu s využitím různých technik pravé a levé ruky a s kvalitní výrazovou stránkou hry a uplatňováním intonační a rytmické sebekontroly
- využívá rozsah nástroje do 3. polohy
- umí použít 6. polohu
- předvede nácvik vibrata
- je platným členem školního souboru nebo orchestru
- dále rozvíjí praktické i teoretické znalosti získané během studia na I. stupni

Postupová zkouška

1 stupnice přes dvě oktávy s kvintakordem, 2 skladby odlišného charakteru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KONTRABAS**II. ročník****Žák:**

- přihlíží k stylově odlišné interpretaci různých slohových období
- orientuje se v zásadách kolektivní hry
- zvládá hru orchestrálních partů (dle svých schopností)
- zahraje přednesovou skladbu sonátového typu
- předvede orientaci a interpretaci předem neznámého notového zápisu, přiměřené obtížnosti a náročnosti, v mírném tempu

Postupová zkouška

1 stupnice s kvintakordem a septakordem, 2 skladby odlišného charakteru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KONTRABAS**III. ročník****Žák:**

- pěstuje přesnou výměnu poloh a čistou intonaci
- seznamuje se s palcovou polohou
- dbá na rozpětí ruky v různých polohách a výměnách mezi nimi
- předvede hru spiccato a další orchestrální smyky
- dále rozvíjí hru z paměti

Postupová zkouška

1 stupnice dur a moll s kvintakordem a septakordem, 2 skladby odlišného charakteru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KONTRABAS	
IV. ročník	
Žák:	
• samostatně tvoří různé varianty prstokladů • zahraje v palcové poloze • konzultuje s učitelem výběr skladeb • zvládá hru orchestrálních partů (dle svých schopností) • účinkuje v různých komorních souborech a orchestrech	
Absolventská zkouška	
1 stupnice dur a moll s kvintakordem a septakordem, 1 etuda nebo jiné cvičení, přednesová skladba (s doprovodem)	

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na zobcovou flétnu



Charakteristika:

Zobcová flétna je nástroj specifický především v oblasti zvládnutí dechové techniky, artikulace, intonačních dovedností, ale také v oblasti frázování, tvoření tónu a prstové techniky.

Těžištěm možností uplatnění hráče na zobcovou flétnu je především interpretace hudby středověku, renesance, baroka a také soudobé vážné hudby.

Studium předmětu hra na zobcovou flétnu lze chápat dvěma způsoby. Za prvé jako sólový či souborový nástroj, za druhé jako přípravný nástroj pro studium jiných dechových nástrojů. Případný pozdější přechod na jiný nástroj by neměl být důvodem k nekvalitnímu zvládnutí elementární nástrojové techniky zobcové flétny v počátečních ročnících studia.

I. stupeň - rozvíjí se prstová technika a barva zvuku, upevňují se dýchací návyky. Je možnost velkého výběru z flétnových škol a proto se repertoár sestavuje dle individuálního zaměření a dispozic žáka.

II. stupeň - V tomto studiu žák využívá své nabyté znalosti a schopnosti a dále je rozšiřuje. Cílem celého studia zobcové flétny je poučená interpretace z hlediska žánru i stylového období. Po celou dobu studia je žák veden k účasti i v mimoškolních aktivitách, jako jsou koncerty, semináře a jiné veřejné kulturní akce.

Učební plán – I. a II. stupeň hry na zobcovou flétnu

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA ZOBCOVOU FLÉTNU											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na zobcovou flétnu

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA ZOBCOVOU FLÉTNU
Přípravné studium I.
Žák:
• projevuje zájem a nadšení ze hry na zobcovou flétnu, • osvojuje si správné držení nástroje, postoj, dechovou a prstovou techniku, správné nasazení tónu • zná jednotlivé díly nástroje, umí je pojmenovat, skládat a čistit • hraje noty a pomlky osminové až celé • dovede opakovat po učiteli předebraný jednoduchý motiv z paměti • zvládá jednoduché moderní techniky na hlavici nástroje
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na zobcovou flétnu

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA ZOBCOVOU FLÉTNU
1. ročník
Žák:
• orientuje se v základních rytmech (2/4, 3/4, 4/4 takt) • rozlišuje nálady skladeb a věnuje pozornost nádechům a intonaci • správně drží nástroj, ovládá základní dechovou a prstovou techniku • orientuje se v základních druzích artikulace a umí je • je schopný hrát v jednoduchém dvojhlasu • používá tónový rozsah c1 – d2 včetně tónu fis1 • umí zahrát stupnici a kvintakord C dur v rozsahu jedné oktávy
Postupová zkouška
Stupnice C dur z paměti + T5, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA ZOBICOVOU FLÉTNU
2. ročník
Žák:
• hraje rovným tónem bez vibrata • prohlubuje své návyky z 1. ročníku • zvládá tónový rozsah alespoň od c1 do g2, včetně tónů fis1, b1, cis2, fis2 • zná a zahrane noty a pomlky osminové až celé, včetně půlové s tečkou a čtvrté s tečkou • zvládá hru v taktech 3/8, 3/4, 4/4, 2/2 • zvládá hru s předtaktím • hraje durové stupnice a akordy do 2 křížků a do 2 béček • zahrane jednoduchou skladbu z listu • elementárně hodnotí své i jiné hudební výkony
Postupová zkouška
Durová stupnice zpaměti + T5, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA ZOBICOVOU FLÉTNU
3. ročník
Žák:
• fyziologicky vyspělý přibírá altovou flétnu • zdokonaluje a zrychluje koordinaci prstů a techniku jazyka, stále dbá na kvalitu zvuku • zvládá stupnice dur i moll do 2 křížků a do 2b s T5, D7 • používá tóny a hmaty v celém rozsahu nástroje chromaticky • zvládá jednoduché melodické ozdoby • je schopen samostatně nastudovat jednodušší cvičení či přednesovou skladbu • hraje části z barokních sonát či suit, jednoduché moderní skladby • je veden k samostatnému hodnocení svých i jiných hudebních výkonů,
Postupová zkouška
stupnice dur, moll + T5, D7, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA ZOBICOVOU FLÉTNU
4. ročník
Žák:
• s pomocí učitele vybírá vhodný repertoár, který se mu líbí a odpovídá jeho schopnostem • zvládá hru na altovou i sopránovou zobcovou flétnu • hraje stupnice a akordy včetně D7 a zm7 do 3 křížků a 3b • je schopen zahrát části vět ze sonát, suit či koncertů, případně variace na téma • zvládá základy zdobení v renesančním a barokním repertoáru • rozšiřuje si povědomí o dalších druzích artikulace a složitějších moderních technikách • věnuje pozornost nahrávkám skladeb, na kterých pracuje • objektivně hodnotí své i jiné hudební výkony
Postupová zkouška
stupnice dur, moll + T5, D7, zm7, 1 cvičení nebo etuda, 2 stylově kontrastní skladby

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA ZOBICOVOU FLÉTNU
5. ročník
Žák:
• vybírá s učitelem vhodný repertoár, který odpovídá jeho technické vyspělosti • zvládá hru na altovou flétnu, která je hlavním nástrojem, ale i hru na sopránovou flétnu • hraje stupnice a akordy do 3 křížků a 3b • je schopný zahrát kratší sonátu, suitu či koncert • zvládá základní zdobení v renesančních a barokních skladbách • je schopný částečně sám nastudovat zadaný repertoár • hodnotí sebe i jiné hudební výkony
Postupová zkouška
stupnice dur, moll + T5, D7, zm7, 1 cvičení nebo etuda, 2 stylově kontrastní skladby

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA ZOBICOVOU FLÉTNU
6. ročník
Žák:
• naplno projevuje své schopnosti a nadání ve vybraném repertoáru • zvládá všechny základní hmaty (tj. do g3) v celém rozsahu nástroje (kromě „kolenních“ hmatů) • zdokonaluje hru na altovou zobcovou flétnu • pozornost věnuje přednesovým skladbám • je schopen sám nastudovat renesanční i barokní skladby včetně základního zdobení • interpretuje jednotlivé věty, respektuje jejich charakter, náladu a výraz • zvládá složitější skladby s moderními technikami a orientuje se v jejich zápisu • získává zkušenosti častějším veřejným vystupováním sólově nebo v souboru zobcových fléten • dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu • hodnotí sebe i výkony ostatních
Postupová zkouška
stupnice dur, moll + T5, D7, zm7, 1 cvičení nebo etuda, 2 stylově kontrastní skladby

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA ZOBICOVOU FLÉTNU
7. ročník
Žák:
• stupnice, akordy a etudy používá jako prostředek k řešení konkrétních technických problémů • je schopen zahrát skladby raného baroka, vrcholného baroka i moderní skladby • vytváří autentické ozdoby k určeným stylům • orientuje se v repertoáru pro zobcovou flétnu • uplatňuje své znalosti k částečné samostatnému a kvalitnímu nastudování skladby jak po stránce technické, tak výrazové • dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu • hodnotí sebe i výkony ostatních
Absolventská zkouška
durová a mollová stupnice s příslušnými akordy, 1 cvičení nebo etude, 2 kontrastní skladby (pokud možno s využitím různých typů zobcových fléten)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na zobcovou flétnu

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA ZOBCOVOU FLÉTNU
Přípravné studium II.
Žák:
• používá základní rozsah nástroje • hraje stupnice a akordy dle svých schopností • správně nasazuje tón • seznámí se s oběma hmatovými systémy • dokáže samostatně nastudovat snadnou přednesovou skladbu • zná a hraje snadné přednesové skladby flétnové literatury
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na zobcovou flétnu

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA ZOBCOVOU FLÉTNU
I. ročník
Žák:
• snaží se více pracovat s barvou tónu, se zvukem a dechem, ovládá dechové i prstové vibrato • je schopný interpretovat i náročnější skladby • orientuje se na poli současného vývoje v oboru zobcové flétny – zná současné interprety a soubory, současné skladatele, kurzy, školy, značky fléten (popř. výrobce či nástrojaře) • je schopný zhodnotit svůj výkon i výkony ostatních a rozeznat správnou interpretaci hrané skladby • uplatňuje se nadále v souboru zobcových fléten či komorní hře • dokáže zahrát i složitější party z listu
Postupová zkouška
stupnice dur, moll + T5, D7, zm7, 1 cvičení nebo etuda, 2 stylově kontrastní skladby

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA ZOBCOVOU FLÉTNU
II. ročník
Žák:
• projevuje výrazný zájem o nástroj (je tedy vhodné pořídit dřevěné nástroje) • zvládá jejich údržbu – pravidelné čištění a olejování • snaží se více pracovat s barvou tónu, se zvukem a dechem, ovládá dechové i prstové vibrato • je schopný interpretovat i náročnější skladby • orientuje se v literatuře pro svůj nástroj, je schopný si sám vybrat skladbu a samostatně ji nastudovat • je schopný zhodnotit svůj výkon i výkony ostatních a rozeznat správnou interpretaci hrané skladby • uplatňuje se nadále v souboru zobcových fléten či komorní hře

- dokáže zahrát i složitější party z listu

Postupová zkouška

stupnice dur, moll + T5, D7, zm7, 1 cvičení nebo etuda, 2 stylově kontrastní skladby

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA ZOBCOVOU FLÉTNU

III. ročník

Žák:

- ovládá artikulaci francouzské barokní hudby
- vhodně zdobí francouzskou barokní hudbu
- je schopný interpretovat náročnější skladby francouzského baroka
- je schopný objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony ostatních
- rozezná správnou interpretaci hrané skladby
- dokáže zahrát složitější party a skladby z listu

Postupová zkouška

stupnice dur, moll + T5, D7, zm7, 1 cvičení nebo etuda, 2 stylově kontrastní skladby

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA ZOBCOVOU FLÉTNU

IV. ročník

Žák:

- ovládá artikulaci francouzské barokní hudby
- vhodně zdobí francouzskou barokní hudbu
- je schopný interpretovat náročnější skladby francouzského baroka
- ovládá prstové vibrato a vhodně jím zdobí
- je schopný objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony ostatních
- rozezná správnou interpretaci hrané skladby

Absolventská zkouška

durová a mollová stupnice s příslušnými akordy, 1 cvičení nebo etuda, 2 kontrastní skladby (pokud možno s využitím různých typů zobcových fléten)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na příčnou flétnu



Charakteristika:

Žáci projdou nejprve přípravou na sopránovou zobcovou flétnu. S výukou je však možné podle fyzických dispozic žáka začít již ve věku 6 let, díky novému typu zahnuté hlavice.

Během výuky se postupně seznámí s problematikou nástroje, jednotlivými hudebními slohy a styly a jejich repertoárem.

Získané znalosti a dovednosti během studia uplatňuje žák v individuálně zvoleném předmětu z nabídky předmětů skupinové praxe nebo sborového zpěvu podle učebního plánu.

Příčná flétna má velmi široké uplatnění, je součástí orchestrů dechových, symfonických, užívá se v hudbě jazzové a populární.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na příčnou flétnu

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na příčnou flétnu

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU
Přípravné studium I.
Žák:
• popíše nástroj, umí ho sestavit a správně uchopit • předvede správné dýchání • zahraje kratší skladbu dle sluchu • orientuje se v základních technických prvcích
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na příčnou flétnu

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU
1. ročník
Žák:
• zachovává správný postoj a držení nástroje, nezvedá nehrající prsty • předvede správné položení flétny na rtech, hraje nejprve pouze na hlavici, umí nasadit tón na slabiku ků i tů, • rozlišuje hru technikou hry portamento, jednoduché staccato a legato • hraje rovným tónem v rozsahu d1-d2 • zvládá stupnice v rozsahu jedné oktávy zpaměti C, D s kvintakordy • hraje zpaměti motivy nebo jednoduché lidové písně v rozsahu kvinty • rozlišuje dvou a třídobý takt, cítí těžkou dobu, zvládá rytmiizaci slov a říkadel • zopakuje jednoduché 2 taktové rytmicko-melodické motivy • zná způsob ladění nástroje
Postupová zkouška
stupnice + T5, dvě různá cvičení (lidová píseň, škola, etudy), 1 přednesová skladba

Školní vzdělávací program – ZUŠ Mladá Boleslav

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU
2. ročník
Žák:
- nasazuje tón na kü, tü, ovládá hlubší nádech, plynulý výdech a rychlý přídech „ch“. - snaží se tvořit rovný, nepřliš šelestivý tón. - předvede hru jednoduché staccato, legato, portamento, ovládá dynamiku p - f - zahraje jednooktávovou stupnici dur a moll do 3 křížků - zahraje tonický kvintakord ve velkém rozkladu z not i bez nich v rozsahu c1-a2 - zahraje zpaměti lidovou píseň nebo drobnou skladbu v rozsahu oktávy - pohotově čte pravidelné členění čtvrt'ové noty - určí místo nádechu v souvislosti s vedením fráze - ladí nástroj podle klavíru.
Postupová zkouška
stupnice + T5, dvě různá cvičení (lidová píseň, škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU
3. ročník
Žák:
- ovládá dechovou techniku - vědomě brániční dýchání a prodloužený výdech, - při nasazení tónu střídá slabiky tü, dü, tvoří pěkný tón s minimem šelestů, hlídá jeho intonační čistotu - předvede jednoduché ozdoby, zahraje stupnice jednooktávové, tonický kvintakord s obraty portamento, legato, velký rozklad v rozsahu c1-c3, - pohotově čte pravidelné členění čtvrt'ové noty, používá základní agogiku, používá elementární výrazové prostředky k vyjádření obsahu - dynamika p-mf-f, - reprodukuje podle svých možností jednoduchou předvedenou melodii v rozsahu 2 – 4 taktů od udaného tónu, - ovládá elementární improvizaci – dokončí melodii, sám vytvoří krátkou melodii, - hraje skladby různých období a žánrů – úpravy folklorních písní, barokní hudbu a hudbu 20. století,
Postupová zkouška
stupnice + T5, dvě různá cvičení (lidová píseň, škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU
4. ročník
Žák:
- tvoří kultivovaný tón s minimem šelestů, intonačně čistý v rozsahu c1 – h2, - ovládá dechovou ekonomii, umí si rozvrhnout nádechy v etudě i přednesu - v nasazení tónu používá konsonanty tü, dü, kü - ovládá širší dynamickou škálu - hraje stupnice dur a moll, T5 s malým i velkým rozkladem, D7, zm7 portamento, legato - dosáhl již větší technické zručnosti, hraje složitější rytmické útvary s notami šestnáctinovými, triolami - ovládá hru základních melodických ozdob - hraje větší hudební formy – suita, sonáta - vytvoří jednoduchý druhý hlas.

Postupová zkouška
stupnice dvouoktávová dur, moll, T5, D7, zm7, rozklad, obraty, 2 etudy rozdílného charakteru, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU
5. ročník
Žák:
• ovládá dobře dosud získané technické a výrazové dovednosti, • tvoří a hraje ozdoby, které vhodně zařazuje do skladeb, • hraje veškeré dur i moll stupnice ve složitějších artikulačních a rytmických variantách, • interpretuje skladby různých stylů a žánrů, • sleduje intonaci, • při domácí přípravě volí vhodný postup a pořadí nácviku skladeb, • uplatňuje se ve hře komorní (souborové), • hraje z listu lehčí přednesy a písně lidové v různých tóninách,
Postupová zkouška
stupnice dvouoktávová dur, moll, T5, D7, zm7, rozklad, obraty, 2 etudy rozdílného charakteru a přednes (cyklická skladba)

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU
6. ročník
Žák:
• podle svých znalostí vybere vhodnou techniku (legato, staccato, ozdoby), dokáže sám provést formálně-harmonický rozbor skladby, navrhnout dynamiku, agogiku, frázování a nádechy s respektem k typu skladby, • pracuje uvědoměle na řešení svých technických nedostatků, • hraje větší hudební formy (suite, sonáta, koncert, fantazie apod.), • vyjádří a zdůvodní vlastní názor na práci souboru.
Postupová zkouška
stupnice dvouoktávová dur, moll, T5, D7, zm7, rozklad, obraty, 2 etudy rozdílného charakteru, přednes (cyklická skladba)

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU
7. ročník
Žák:
• vytvoří transpozici lid. a umělých písní v dur do 3#, 1b, v moll 1#, 1b, • reprodukuje 4 – 6taktovou melodii bez udání počátečního tónu (ear-training), • určí žánr a období vzniku skladby, • samostatně řeší technické problémy ve skladbě, používá získané dovednosti v oblasti dynamiky a techniky hry, • sleduje a koriguje intonaci při hře, hraje intonačně čistě, • sám aktivně vyhledává repertoár ke studiu a příležitosti k veřejnému vystoupení, • vyhledává zvukové ukázky, pracuje s médii a internetem.
Absolventská zkouška
stupnice dur a moll s příslušným akordem, 2 etudy nebo 1 etuda a 1 náročnější přednesová

skladba (s doprovodem)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na příčnou flétnu

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU
Přípravné studium II.
Žák:
• dbá na správný postoj, držení nástroje a nátisk • dodrží základy dechové techniky • uplatní abdominální-hrudní dýchání • hraje čistě znějícím tónem v rozsahu dvou oktáv • dbá na správné frázování • použije drobné technické cvičení k rozvíjení technických dovedností • hraje drobné skladby jednoduché formy sólově nebo s doprovodným nástrojem • udrží správnou intonaci při hře s doprovodným nástrojem • využívá dynamické možnosti nástroje (f, p, mf) • rozliší základní artikulační dovednosti (legato, tenuto, portato, staccato)
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na příčnou flétnu

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU
I. ročník
Žák:
• technicky i přednesově navazuje na repertoár I. stupně studia, • nadále pracuje na zlepšení kvality tónu a prodloužení výdechu, • zdokonaluje svou prstovou techniku, • rozšiřuje dynamickou škálu tónu od pp do ff, pracuje s barvou tónu, • určí místa ve skladbě, která mu působí potíže, a navrhne způsob nácvičení, orientuje se na zvládnutí hry v obtížnějších technikách, pasážové technice a rychlejších tempech, • při sestavování repertoáru si vybírá skladby různých žánrů a období, • hraje programní hudbu s použitím dynamických a agogických prostředků a respektuje stylová specifika, • provede základní analýzu skladby pro lepší pochopení a orientaci při hře, • v souborové hře identifikuje problémy v souhře a koriguje svůj výkon technicky i intonačně, • poslechem nahrávek se orientuje lépe ve vlastní hře a používá média k vyhledávání skladeb a porovnání vlastní interpretace hudby všech hlavních historických stylových období a žánrů.
Postupová zkouška
1dur a 1moll stupnice v rychlém tempu s akordy T5, D7, zm7 k dané stupnici ve velkém rozkladu i s obraty, 1-2 etudy rozdílného zaměření skladby přiměřené obtížnosti, 2 přednesy.

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU	
II. ročník	
Žák:	
- určí techniky, které mu působí potíže a navrhne způsob nácviku, orientuje se na zvládnutí hry v obtížnějších technikách, pasážové technice a rychlejších tempech, - při sestavování repertoáru si vybírá skladby různých žánrů a období, - hraje programní hudbu s použitím dynamických a agogických prostředků a respektuje stylová specifika, - provede základní analýzu skladby pro lepší pochopení a orientaci při hře, - v souborové hře identifikuje problémy v souhře a koriguje svůj výkon technicky i intonačně, - poslechem nahrávek se orientuje lépe ve vlastní hře a používá média k vyhledávání skladeb a porovnání vlastní interpretace hudby všech hlavních historických stylových období a žánrů.	
Postupová zkouška	
1dur a 1moll stupnice v rychlém tempu s akordy T5, D7, zm7 k dané stupnici ve velkém rozkladu i s obraty, 1-2 etudy rozdílného zaměření skladby přiměřené obtížnosti, 2 přednesy.	

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU	
III. ročník	
Žák:	
- určí techniky, které mu působí potíže a navrhne způsob nácviku, orientuje se na zvládnutí hry v obtížnějších technikách, pasážové technice a rychlejších tempech, - při sestavování repertoáru si vybírá skladby různých žánrů a období, - hraje programní hudbu s použitím dynamických a agogických prostředků a respektuje stylová specifika, - provede základní analýzu skladby pro lepší pochopení a orientaci při hře, - v souborové hře identifikuje problémy v souhře a koriguje svůj výkon technicky i intonačně, - poslechem nahrávek se orientuje lépe ve vlastní hře a používá média k vyhledávání skladeb a porovnání vlastní interpretace hudby všech hlavních historických stylových období a žánrů.	
Postupová zkouška	
1dur a 1moll stupnice v rychlém tempu s akordy T5, D7, zm7 k dané stupnici ve velkém rozkladu i s obraty, 1-2 etudy rozdílného zaměření skladby přiměřené obtížnosti, 2 přednesy.	

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU	
IV. ročník	
Žák:	
- rozvíjí v technických cvičeních obtížné techniky, - v repertoáru má zastoupeny skladby více žánrů a období - zaměřuje se podle svého zájmu na komorní hru, sólovou hru klasickou nebo jazzovou a populární, - pracuje s médii a internetem pro lepší zvládnutí skladby, - komunikuje v rámci souboru o způsobu provedení skladby, aktivně poslouchá hudbu z CD, - na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu, - navazuje na zvládnutou a probranou látku předešlých ročníků.	
Absolventská zkouška	
1dur stupnice v rychlém tempu s akordy T5, D7, zm7 k dané stupnici ve velkém rozkladu i s	

obraty, 1 – 2 etudy rozdílného zaměření, 1 rozsáhlejší skladba přiměřené obtížnosti

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na klarinet



Charakteristika:

Do předmětu Hra na klarinet jsou přijímáni žáci v případě, že hrál na přípravný nástroj - zobcová flétna, žák je vybaven potřebnými fyzickými předpoklady, případně disponuje vhodnými technickými prostředky (např. plastový klarinet), je možné jej přijmout i v nižším věku.

Žák si během studia osvojí základy hry na klarinet. Učí se základním hudebním návykům (správný nátisk, dýchání, držení těla, uvolněné prsty), které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem.

Získané znalosti a dovednosti během studia uplatňuje žák v individuálně zvoleném předmětu z nabídky souborové hry nebo sborového zpěvu podle učebního plánu.

Výsledkem tohoto studia je přirozený a kultivovaný přednes skladeb, které jsou vybírány podle vyspělosti žáka – lidové písně, umělé písně, elementární skladby po přednesové skladby různých stylových období s ohledem také na technickou a přednesovou náročnost odpovídající jednotlivým ročníkům v daném stupni studia.

Učební plán – I. a II. stupeň hry na klarinet

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA KLARINET											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na klarinet

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA KLARINET
Přípravné studium I.
Žák:
• popíše, z jakých částí je nástroj složen, jak funguje, jak se má držet a jak se na něj hraje • získá nátlakové návyky • rozliší vzestupnou a sestupnou melodii • hra na nástroj má formou hry • dovede opakovat po učiteli jednoduché rytmické i melodické útvary bez znalosti not • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na klarinet

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KLARINET
1. ročník
Žák:
• zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje • má správný uvolněný a přirozený postoj, správné držení nástroje a polohu prstů, při hře • zvládá různá dechová cvičení na správné brániční dýchání • soustředí se na správný nádech, nasazení a výdech vzhledem k jednoduché hudební frázi • dokáže zvládnout základní techniku tvoření tónu (správný nátlak), nasazuje tón jazykem • hraje dlouhé rovné tóny jak v legatu, tak tenutu • orientuje se v notovém zápisu, hraje v celých, půlových a osminových hodnotách, • hraje v základním rozsahu (e - a1) • učí se hře s posuvkami (1#,1b) • hraje lidové písně a jednoduché skladby • je schopen společné souhry s učitelem
Postupová zkouška
stupnice zpaměti, dvě různá cvičení (lidová píseň, škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KLARINET
2. ročník
Žák:
• uplatňuje zákonitosti správného nátisku vzhledem ke kvalitnímu tónu, • při dýchání využívá bránici (hluboký nádech do bránice, nasazení tónu, plynulý a prodloužený výdech) • dle svých možností hraje delší hudební fráze, kterým přizpůsobuje správné žeberně-brániční dýchání • hraje rovné tóny, při kterých dbá na jejich kvalitu a čistotu, • v celém svém rozsahu hraje tenuto a staccato, • zvládá hru stupnic - C, F, G dur + T5 • orientuje se jak ve čtvrtových, tak i v osminových taktech (3/8 a 6/8), • z notového zápisu vyčte základní dynamiku, zná základní dynamická znaménka (p, mf, f), • hraje etudy, písně a tance dle vyspělosti • s učitelem či s CD dokáže zahrát podle not jednoduchý dvojhlas • zná zákonitosti ladění nástroje.
Postupová zkouška
stupnice zpaměti + T5, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KLARINET
3. ročník
Žák:
• na základě svých návyků a dovedností správně nasazuje tón, využívá prstovou techniku (nezvedá prsty) a je schopný zahrát kvalitní tón • zahraje složitější rytmické úseky (např.: čtvrtová nota s tečkou, triola atd.) • hraje v rozsahu e - c3 • hraje durové i mollové stupnice dle svého rozsahu • umí zahrát stupnice durové do 2 křížků a 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů • z notového zápisu reaguje na dynamická znaménka s důrazem na intonaci (p, mf, f, crescendo, decrescendo) • zná základní tempová označení, jako jsou např.: andante, moderato, allegro aj., • vycítí náladu přednesové skladby, kterou kultivovaně dokáže přednést • hraje skladby z různých období a žánrů dle výběru a vyspělosti žáka.
Postupová zkouška
stupnice dur i moll zpaměti + T5, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KLARINET
4. ročník
Žák:
• tvoří tón uvolněným nátiskem • pohotověji využívá hmatovou techniku levé a pravé ruky • hraje delší hudební fráze na základě správné dechové opory a intonační čistoty • zahraje složitější rytmus (např.: trioly, tečkovaný rytmus, synkopy, akcenty aj.) • podle notového zápisu využívá melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent) • rozlišuje dynamiku a využívá při hře kultivovaně agogiku • hraje durové i mollové stupnice – C, G, D, A, F, B, Es, a, e T5, D7 – tenuto, portamento, legato

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- hraje v komorním souboru, ve kterém bezpečně ovládá svůj part
- hraje složitější skladby dle vyspělosti (suite, sonáta aj.).

Postupová zkouška

stupnice dur i moll z paměti + T5, D7, zm7, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KLARINET

5. ročník

Žák:

- při hraní skladeb, etud i stupnic vědomě pracuje s dechem – dbá na správné frázování
- ve svém repertoáru dokáže sám určit správnou dynamiku, agogiku a tempo
- dokáže zvolit vhodný postup při nácviu svých skladeb
- rozvíjí správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností, rozšiřuje hraný tónový rozsah po d3
- hraje durové i mollové stupnice do 4# a 4b v rychlejších tempech – tenuto, portamento, legato atd., T5, velký a malý rozklad
- zvládá zahrát melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent)
- je schopen orientovat se v tónině skladby a rytmu
- samostatně řeší problémy a při studování a nácviu nové skladby využívá doposud získané znalosti a dovednosti
- je členem školního souboru, kde se aktivně podílí na veřejném vystupování
- hraje náročnější skladby různého hudebního období či žánru dle vlastního výběru

Postupová zkouška

stupnice dur i moll z paměti + T5, D7, zm7, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KLARINET

6. ročník

Žák

- je schopen podle svých dosažených znalostí vybrat vhodnou techniku hry (legato, tenuto, staccato), navrhnout dynamiku, agogiku, frázování a nádechy s respektem k typu skladby
- umí zahrát chromatickou stupnici,
- hraje durové i mollové stupnice do 6# a 6b dle svého rozsahu v rychlejších tempech,
- hraje z paměti kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy, a to v rychlejších tempech a se správnou artikulací
- zvládá hru melodických ozdob – příraz, odraz, opora, skupinka, nátryl, náraz a trylek,
- neustále využívá svých dovedností, které vedou především ke kvalitnějšímu tónu, čistější intonaci a přirozenému frázování – uplatňuje lehkost hry
- hraje etudy, přednesové skladby různých hudebních období a žánrů

Postupová zkouška

stupnice dur i moll z paměti + T5, D7, zm7, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KLARINET
7. ročník
Žák:
• hraje durové a mollové stupnice v celém svém dosaženém rozsahu, T55, D7, zm.7 • má představu o skladbách z různých hudebních období a žánrech • vybírá si skladby, kde uplatní náročnější techniku hry • tvoří dynamické odstíny a tvoří tón v dynamice pp – ff • provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu • je schopen věnovat pozornost vedení fráze v souvislosti s nádechem • pohotově hraje z listu • je schopen zvolit si sám vhodný postup a nácvik při domácí přípravě • je schopen zapojit se do komorní, souborové hry nebo hry v orchestru, kde se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům v technickém projevu, intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu
Absolventská zkouška
stupnice dur i moll z paměti + T5, D7, zm7, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba (s doprovodem)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na klarinet

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA KLARINET
Přípravné studium II.
Žák:
• dbá na správný postoj a držení nástroje • hraje tóny od malého e do c 3 a ovládá hmaty pomocí obou malíků • provádí žeberně brániční dýchání a pomocí dechových cvičení prohlubuje správné dechové návyky • dbá na přesnost stejného pokládání prstů na mechaniku při různých intervalových vzdálenostech • hraje stupnice a tónické kvintakordy do 2# a do 2b • ladí a intonuje ve všech polohách nástroje • hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem • zvládne samostatný výběr skladby • důsledně využívá dynamiku a agogiku, a to jak v etudách, tak v přednesových skladbách • s učitelem poslouchá skladby dle jeho zájmu o hudební styly různých interpretů
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na klarinet

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KLARINET
I. ročník
Žák:
• má upevněné dovednosti a zásady správné klarinetové hry

Školní vzdělávací program – ZUŠ Mladá Boleslav

- hraje stupnice Dur + moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad
- hraje rytmicky přesně
- má rozvinutou pohotovost při hře z listu
- hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- při výběru repertoáru se zaměřuje na zastoupení více žánrů a období
- je schopen komunikovat v rámci souboru o způsobu provedení skladby
- je motivován k návštěvám koncertů a festivalů všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru.

Postupová zkouška

stupnice dur i moll z paměti + T5, D7, zm7, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KLARINET

II. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice dur + moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad
- dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřídí interpretaci
- zvládá tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skladbách (má kultivovaný smysl pro kvalitu celkového zvuku)
- hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci
- věnuje se hudební analýze skladby jako prostředku pochopení skladby
- je schopen svůj part do komorní či souborové hry nacvičit zcela samostatně
- hraje z listu s rytmickou jistotou

Postupová zkouška

stupnice dur i moll z paměti + T5, 2 etudy a 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KLARINET

III. ročník

Žák:

- hraje v celém tónovém rozsahu nástroje
- hraje všechny stupnice Dur + moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad
- důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu,
- má zvukově vyrovnané všechny tři rejstříky
- má vypěstovanou správnou intonační představu
- hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- je schopen více se zaměřit podle svého zájmu na komorní hru, hru sólovou, hru klasickou nebo jazzovou a populární
- v komorní či souborové hře je schopen přizpůsobovat se ostatním spoluhráčům, podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu, podat co nejlepší výkon
- poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát

Postupová zkouška

stupnice dur i moll z paměti + T5, D7, zm7, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KLARINET	
IV. ročník	
Žák:	
• hraje všechny stupnice dur + moll v rychlejším tempu, v celém tónovém rozsahu klarinetu a různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad • je schopen hry rychlých pasáží • nadále věnuje pozornost vedení fráze v souvislosti s nádechem • zvládá základy interpretace skladeb různých stylových období • je schopen pomocí různých tónových cvičení a sluchové sebekontroly nadále samostatně zdokonalovat plný, znělý a uvolněný tón ve všech polohách a dynamických odstínech s přesnou intonační jistotou (zvuková vyrovnanost všech poloh), • dokáže kriticky posoudit vlastní i cizí interpretaci • má rozvinutou sluchovou sebekontrolu, využívá ji v souhře s jinými nástroji a tím je schopen korigovat svůj výkon • dokáže samostatně vybrat skladby k vlastnímu studiu.	
Absolventská zkouška	
stupnice dur i moll z paměti + T5, D7, zm7, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba (s doprovodem)	

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na saxofon



Charakteristika:

Studium hry na saxofon předpokládá hru na přípravný dechový nástroj stejně tak jako při hře na klarinet, a to sopránovou zobcovou flétnu. Výuka na zobcovou flétnu probíhá už od 1. ročníku PHV. Úkolem je zvládnout základní problematiku hry na dřevěné dechové nástroje. Je to zejména správný postoj, držení nástroje a hlavně zvládnutí dechové techniky. V neposlední řadě usazení rukou, nasazení a ukončení tónu a synchronizace mezi jazykem a prsty.

Po přechodu na saxofon se žák hlavně věnuje tvoření kvalitního tónu. Velmi důležitou podmínkou je fyzická vyspělost žáka.

Další možností je přechod na saxofon z příbuzného nástroje – klarinetu.

Během studia je kladen důraz na zvládnutí tónové kultury v celém použitelném rozsahu nástroje, zvládnutí technické problematiky a vedení k tvořivé interpretaci hudebních skladeb.

V průběhu výuky je žák zapojen do různých hudebních seskupení.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na saxofon

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA SAXOFON											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na saxofon

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY SAXOFON
Přípravné studium I.
Žák:
- popíše části nástroje, umí ho rozložit a složit - sasmostatně si připevní plátek - zvládne základní návyky a dovednosti (nasazení tónu, prstová technika, atd.) - pomocí bránice kontroluje rozeznění a zakončení tónu - zahraje jednoduché národní písně
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na saxofon

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY SAXOFON
1. ročník
Žák
- umí se správně nadechnout - má kontrolovaný výdech - nezvedá příliš prsty, lokty drží mírně od těla - umí nasadit a ukončit tón - pomocí hry dlouhých tónů a správným nasazením si vytváří základy správného nátisku a tónu - zvládá dechová a tónová cvičení - hraje v základním rozsahu dle svých možností - má správnou míru zasunutí hubičky do úst - zahraje z listu jednoduché rytmické útvary
Postupová zkouška
stupnice + T5, dvě různá cvičení (lidová píseň, škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA SAXOFON
2. ročník
Žák
- vědomě používá správné návyky - uvědomuje si správný postoj a držení nástroje - hraje vydržované tóny v dynamických odstínech - zahraje čistě stupnici C dur v rozsahu c2 - c3 - hraje tónové řady – vytváří stupnice dur v celém současném rozsahu - tonický kvintakord hraje z paměti - ovládá hru tenuto, legato - má volný krk bez zvednutého hrtanu - reaguje na hudební doprovod - je schopen pomocí dynamiky a agogiky naznačit základní náladu skladby
Postupová zkouška
stupnice + T5, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA SAXOFON
3. ročník
Žák
- prohlubuje znalosti dechové techniky při bráničním dýchání - dbá na kvalitu nasazení tónu, která se postupně stává samozřejmostí - umí esteticky ukončit tón - zachovává intonaci při hře v dynamických odstínech - hraje stupnice dur a moll dle svého rozsahu - tonický kvintakord hraje s obraty tenuto, legato a velký rozklad - dbá na koordinaci pravé a levé ruky při výměně hmatů - rozpozná kvalitu plátku a včas jej vymění - zahraje z listu jednoduchý zápis, - zvládá hru legato, tenuto a staccato, - orientuje se ve skladbě na své úrovni a je schopen zvládnout samostatně domácí přípravu, - umí naladit nástroj, - ví jak cvičit účelně - rozpozná svoji funkci v souboru a podle toho uzpůsobí hru
Postupová zkouška
stupnice + T5, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA SAXOFON
4. ročník
Žák
- hraje stupnice dur a moll, T5, D7, tenuto, portamento, legato ve svém dosaženém rozsahu - vědomě pracuje s dechem jako základem kvalitního zvuku - zahraje jednoduchý synkopický rytmus - zahraje cvičení ve složitějších taktech - hraje skladby více stylových období, (ve vhodných transkripcích) - dokáže sám účinně vybudovat nátlak, vyčlenit náročná místa skladby a sám je nastudovat - dokáže se uplatnit jako platný člen na hraní v souboru

Postupová zkouška
stupnice dur, moll, T5, D7, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA SAXOFON
5. ročník
Žák
• hraje stupnice dur, moll do 4# a 4b, kvintakord, dominantní i zmenšený septakord • zvládá rozsah c1 - c3 • má upevněnou hmatovou techniku levé a pravé ruky • umí reagovat při hře z not na frázovací a dynamická znaménka • umí odlišit stylová období a tomu přizpůsobit provedení • má již zažity principy cvičení a dokáže se sám seznámit se skladbou • hraje větší hudební formy • dokáže v souboru reagovat na různé situace a podřídit se podle své momentální funkce
Postupová zkouška
stupnice dur, moll, T5, D7, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA SAXOFON
6. ročník
Žák
• zvládá hru stupni dur a moll do 6# a 6b, T5, D7, zm7 • je schopen podle svých znalostí vybrat vhodnou techniku (legato, tenuto, staccato), navrhnout dynamiku, agogiku, frázování a nádechy s respektem k typu skladby, • hraje v celém dosaženém tónovém rozsahu, • zvyšuje náročnost techniky hry, • umí zahrát trylek, nátryl a tyto ozdoby dokáže ve skladbě samostatně umístit, • je schopen správně rozdělit malé i velké trioly, • umí formulovat svůj názor na skladbu, eventuálně si podle svých předpokladů vybrat jinou, • je schopen vyjádřit se k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních,
Postupová zkouška
stupnice dur, moll, T5, D7, zm7, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA SAXOFON
7. ročník
Žák
• zvládá všechny stupnice dur, moll, kvintakord, dominantní i zmenšený septakord • umí se účelně rozehrát a cvičit • umí přesvědčivě hrát ve třech dynamických hladinách • dokáže podle charakteru skladby zvolit optimální tempo • je schopen přehrát nabídnutou skladbu a vybrat si podle svého zájmu, • při sestavování repertoáru je schopen sám kombinovat skladby různých žánrů a období • dokáže po rozboru skladby dojít k samostatnému řešení problémů s využitím doposud nabytých znalostí a dovedností, • je schopen zahrát jednodušší melodie v různých tóninách, • samostatně využívá dovedností v oblasti dynamiky, techniky.

- zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na své interpretační schopnosti

Absolventská zkouška

stupnice dur, moll, T5, D7, zm7, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba (s doprovodem)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na saxofon

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA SAXOFON
Přípravné studium II.
Žák:
• dbá na správný postoj a držení nástroje • hraje tony od c 1 do c 3 a procvičuje hmaty v tomto rozsahu • dodržuje žeberně brániční dýchání • rovnoměrně rozvíjí hudební cítění a technické ovládání nástroje • dbá na přesnost stejného pokládání prstů na mechaniku při různých intervalových vzdálenostech • hraje stupnice a tónické kvintakordy do 3# a do 3b stupnice • ladí ve všech polohách nástroje • zahraje z paměti snadné přednesové skladbičky • dbá na důsledné využívání dynamiky a agogiky, a to jak v etudách, tak v přednesových skladbách • zahraje chromatickou stupnici v obou směrech
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na saxofon

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA SAXOFON
I. ročník
Žák
• má upevněné dovednosti a zásady správné saxofonové hry • hraje stupnice Dur + moll v rychlejších tempu, různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad • samostatně vybere a použije druhé hmaty u studovaných skladeb • má rozvinutou pohotovost při hře z listu • při výběru repertoáru se zaměřuje na zastoupení více žánrů a období • je schopen komunikovat v rámci souboru o způsobu provedení skladby • pro nácvik náročnějších technických cvičení zvolí vhodný způsob a samostatně je nacvičí
Postupová zkouška
stupnice dur, moll, T5, D7, zm7, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA SAXOFON
II. ročník
Žák
• hraje všechny stupnice dur + moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad • dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřídí interpretaci • zvládá tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skladbách (má kultivovaný smysl pro kvalitu celkového zvuku) • hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci • věnuje se hudební analýze skladby jako prostředku pochopení skladby • je schopen svůj part do komorní či souborové hry nacvičit zcela samostatně
Postupová zkouška
stupnice dur, moll, T5, D7, zm7, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA SAXOFON
III. ročník
Žák
• hraje v celém tónovém rozsahu nástroje, • hraje všechny stupnice Dur + moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad • důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu, • má zvukově vyrovnané všechny tři rejstříky • má vypěstovanou správnou intonační představu • hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu • je schopen více se zaměřit podle svého zájmu na komorní hru, hru sólovou, hru klasickou nebo jazzovou a populární • v komorní či souborové hře je schopen přizpůsobovat se ostatním spoluhráčům, podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu, podat co nejlepší výkon • poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát.
Postupová zkouška
stupnice dur, moll, T5, D7, zm7, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA SAXOFON
IV. ročník
Žák
• hraje všechny stupnice dur + moll v rychlejším tempu, v celém tónovém rozsahu klarinetu a různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad • je schopen hry rychlých pasáží • nadále věnuje pozornost vedení fráze v souvislosti s nádechem • zvládá základy interpretace skladeb různých stylových období • je schopen pomocí různých tónových cvičení a sluchové sebekontroly nadále samostatně zdokonalovat plný, znělý a uvolněný tón ve všech polohách a dynamických odstínech s přesnou intonační jistotou (zvuková vyrovnanost všech poloh) • dokáže kriticky posoudit vlastní i cizí interpretaci • má rozvinutou sluchovou sebekontrolu, využívá ji v souhře s jinými nástroji a tím je schopen

- | |
|---|
| korigovat svůj výkon,
• dokáže samostatně vybrat skladby k vlastnímu studiu. |
|---|

Absolventská zkouška

stupnice dur, moll, T5, D7, zm7, dvě různá cvičení (škola, etudy), 1 přednesová skladba (s doprovodem)
--

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na trubku

Charakteristika:

Hra na trubku navazuje na Přípravnou hudební výchovu, kde probíhá obecná přípravná výuka pro žesťové dechové nástroje. Pro nácvik správného dýchání a posazení nástroje na rty jsou používány různé didaktické pomůcky, včetně samotného nátrubku. U žáků se předpokládá, že mají nezbytné fyzické dispozice.

Žáci jsou od 1. ročníku seznamováni s nástrojem, jeho konstrukcí, jeho historií a uplatněním. Získávají základní návyky potřebné pro hru na tento žesťový nástroj. Učí se správnému držení nástroje, postoji při hře, nasazení nátrubku na rty a vytváří základy nátisku a správného dýchání.

Získané znalosti a dovednosti během studia uplatňují žáci v individuálně zvoleném předmětu z nabídky skupinové interpretace hry nebo sborového zpěvu podle učebního plánu.

Výsledkem tohoto studia je přirozený a kultivovaný přednes skladeb, které jsou vybírány podle vyspělosti žáka – lidové písně, umělé písně, přes instruktivní skladby po přednesové skladby nástrojové literatury.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na trubku

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA TRUBKU											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na trubku

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA TRUBKU
Přípravné studium I.
Žák:
• umí si připravit nástroj ke hře • zvládne základní nátlaskové návyky • předvede správné dýchání a držení nástroje • umí správně vytvořit tón
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na trubku

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA TRUBKU
1. ročník
Žák:
• při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • správně nasazuje a ukončuje tón • hraje předepsaná nátlasková cvičení a vydržované tóny • orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu • hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách • rozlišuje celé tóny od půltónů • hraje samostatně drobné skladby (písně) ve dvoudobém a třídobém metru
Postupová zkouška
2 lidové písně

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA TRUBKU
2. ročník
Žák:
• při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • správně nasazuje a ukončuje tón • samostatně odlehčuje nástroj od rtů • hraje nátlasková cvičení a vydržované tóny

- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 s obraty
- rozlišuje základní dynamiku: slabě – silně
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních

Postupová zkouška

stupnice, etuda, jednoduchá přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA TRUBKU

3. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků a béček ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči

Postupová zkouška

stupnice + T5, etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA TRUBKU

4. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto

- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků a bécěk ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty
- přibírá mollové stupnice do čtyř křížků a bécěk
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písně) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7, etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA TRUBKU

5. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- předvede tvoření tónu ve rtech
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků a bécěk ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty
- přibírá mollové stupnice do čtyř křížků a bécěk
- rozlišuje základní dynamiku: slabě – silně
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- chápe výstavbu frází, logiku nádechů
- přizpůsobuje nasazení tónu hudební frázi
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písně) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA TRUBKU	
6. ročník	
Žák:	
- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání - správně nasazuje a ukončuje tón - samostatně odlehčuje nástroj od rtů - tvoří tóny na samotný nátrubek - předvede tvoření tónu ve rtech - hraje nátisková cvičení a vydržované tóny - orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu - hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách - hraje osminové hodnoty, tečkový rytmus, osminové trioly, tenuto - hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu - rozlišuje celé tóny od půltónů - zvládá stupnice dur do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty - zvládá stupnice moll do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 s obraty - směřuje ke zvládnutí celého psaného rozsahu nástroje - zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo - rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando - bezpečně zvládá základní tempová označení - chápe výstavbu frází, logiku nádechů - přizpůsobuje nasazení tónu hudební frázi - rozlišuje hudební styly - je schopen posoudit hru jiných žáků - zapiše transpozici - hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru - rozvíjí hru z paměti na lidových písních - hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči - zvládá hru v komorním souboru	
Postupová zkouška	
stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, přednesová skladba	

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA TRUBKU	
7. ročník	
Žák:	
- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání - správně nasazuje a ukončuje tón - samostatně odlehčuje nástroj od rtů - tvoří tóny na samotný nátrubek - předvede tvoření tónu ve rtech - hraje nátisková cvičení a vydržované tóny - orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu - hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách - hraje osminové hodnoty, tečkový rytmus, osminové trioly, tenuto - hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu - rozlišuje celé tóny od půltónů - zvládá stupnice dur do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty	

- zvládá stupnice moll do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 s obraty
- směřuje ke zvládnutí celého psaného rozsahu nástroje
- rozlišuje základní dynamiku: slabě – silně
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- chápe výstavbu frází, logiku nádechů
- přizpůsobuje nasazení tónu hudební frázi
- rozlišuje hudební styly
- je schopen posoudit hru jiných žáků
- zapíše transpozici
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písně) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Absolventská zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, 1 přednes (s doprovodem)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na trubku

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA TRUBKU
Přípravné studium II.
Žák:
• orientuje se v základních rytmických hodnotách • předvede uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje • zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu • zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu • dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech) • zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato) • používá další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly • dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, kvalitu tónů)
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na trubku

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA TRUBKU
I. ročník
Žák:
• při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj • hraje nátlaková cvičení a vydržované tóny • rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace),

- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování)
- hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA TRUBKU

II. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování)
- hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů

Postupová zkouška

stupnice + T5 a D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA TRUBKU

III. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- nacvičuje násobné jazyky, fruláto
- rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování)
- hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty
- chromatické, celotónové stupnice
- pentatonická stupnice
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů
- na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
- zkouší hrát podle poslechu a pořídí notový zápis
- zvládá transpozice při hře z listu

Postupová zkouška

stupnice + T5 a D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA TRUBKU	
IV. ročník	
Žák:	
• při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj • hraje nátlaková cvičení a vydržované tóny • nacvičuje násobné jazyky, fruláto • rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulaci) • upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu • rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování) • hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty, • chromatické, celotónové stupnice • pentatonická stupnice • poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů • na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu • zkouší hrát podle poslechu a pořídít notový zápis, • zvládá transpozice při hře z listu	
Absolventská zkouška	
stupnice dur a moll a akordy, 1 etuda, přednesová skladba přiměřené náročnosti (s doprovodem)	

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na lesní roh



Charakteristika:

Hra na lesní roh navazuje na Přípravnou hudební výchovu, kde probíhá obecná přípravná výuka pro žesťové dechové nástroje. Pro nácvik správného dýchání a posazení nástroje na rty jsou používány různé didaktické pomůcky, včetně samotného nátrubku. U žáků se předpokládá, že mají nezbytné fyzické dispozice.

Žáci jsou od 1. ročníku seznamováni s nástrojem, jeho konstrukcí, jeho historií a uplatněním. Získávají základní návyky potřebné pro hru na tento žesťový nástroj. Učí se správnému držení nástroje, postoji při hře, nasazení nátrubku na rty a vytváří základy nátisku a správného dýchání.

Získané znalosti a dovednosti během studia uplatňují žáci v individuálně zvoleném předmětu z nabídky skupinové interpretace hry nebo sborového zpěvu podle učebního plánu.

Výsledkem tohoto studia je přirozený a kultivovaný přednes skladeb, které jsou vybírány podle vyspělosti žáka – lidové písně, umělé písně, přes instruktivní skladby po přednesové skladby nástrojové literatury.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na lesní roh

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA LESNÍ ROH											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na lesní roh

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA LESNÍ ROH
Přípravné studium I.
Žák:
• umí si připravit nástroj ke hře • zvládne základní nátlakové návyky • předvede správné dýchání a držení nástroje • umí správně vytvořit tón
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na lesní roh

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA LESNÍ ROH
1. ročník
Žák:
• při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • správně nasazuje a ukončuje tón • hraje nátlaková cvičení a vydržované tóny • orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu • hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách • rozlišuje celé tóny od půltónů • hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
Postupová zkouška
2 lidové písň

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA LESNÍ ROH
2. ročník
Žák:
• při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • správně nasazuje a ukončuje tón

- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 s obraty
- rozlišuje základní dynamiku: slabě – silně
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písně) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních

Postupová zkouška

stupnice + T5, etuda, jednoduchá přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA LESNÍ ROH

3. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků a béček ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písně) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních,
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7, etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA LESNÍ ROH

4. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu

Školní vzdělávací program – ZUŠ Mladá Boleslav

- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků a béček ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty
- přibírá mollové stupnice do čtyř křížků a béček
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA LESNÍ ROH

5. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání,
- správně nasazuje a ukončuje tón,
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů,
- tvoří tóny na samotný nátrubek,
- předvede tvoření tónu ve rtech,
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny,
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu,
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách,
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto,
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu,
- rozlišuje celé tóny od půltónů,
- hraje durové stupnice do čtyř křížků a béček ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty
- přibírá mollové stupnice do čtyř křížků a béček
- rozlišuje základní dynamiku: slabě – silně
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- chápe výstavbu frází, logiku nádechů
- přizpůsobuje nasazení tónu hudební frázi
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA LESNÍ ROH	
6. ročník	
Žák:	
- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání - správně nasazuje a ukončuje tón - samostatně odlehčuje nástroj od rtů - tvoří tóny na samotný nátrubek - předvede tvoření tónu ve rtech - hraje nátisková cvičení a vydržované tóny - orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu - hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách - hraje osminové hodnoty, tečkový rytmus, osminové trioly, tenuto - hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu - rozlišuje celé tóny od půltónů - zvládá stupnice dur do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty - zvládá stupnice moll do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 s obraty - směřuje ke zvládnutí celého psaného rozsahu nástroje - zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo - rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando - bezpečně zvládá základní tempová označení - chápe výstavbu frází, logiku nádechů - přizpůsobuje nasazení tónu hudební frázi - rozlišuje hudební styly - je schopen posoudit hru jiných žáků - zapiše transpozici - hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru - rozvíjí hru z paměti na lidových písních - hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči - zvládá hru v komorním souboru	
Postupová zkouška	
stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, přednesová skladba	

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA LESNÍ ROH	
7. ročník	
Žák:	
- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání - správně nasazuje a ukončuje tón - samostatně odlehčuje nástroj od rtů - tvoří tóny na samotný nátrubek - předvede tvoření tónu ve rtech - hraje nátisková cvičení a vydržované tóny - orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu - hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách - hraje osminové hodnoty, tečkový rytmus, osminové trioly, tenuto - hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu - rozlišuje celé tóny od půltónů - zvládá stupnice dur do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty	

- zvládá stupnice moll do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 s obraty
- směřuje ke zvládnutí celého psaného rozsahu nástroje
- rozlišuje základní dynamiku: slabě – silně
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- chápe výstavbu frází, logiku nádechů
- přizpůsobuje nasazení tónu hudební frázi
- rozlišuje hudební styly
- je schopen posoudit hru jiných žáků
- zapíše transpozici
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Absolventská zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, 1 přednes (s doprovodem)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na lesní roh

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA LESNÍ ROH
Přípravné studium II.
Žák:
• orientuje se v základních rytmických hodnotách • předvede uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje • zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu • zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu • dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech) • zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato) • používá další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly • dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, kvalitu tónů)
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na lesní roh

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA LESNÍ ROH
I. ročník
Žák:
• při hře správně drží nástroj, sedí i stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj • hraje nátlaková cvičení a vydržované tóny • rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)

- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování)
- hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů

Postupová zkouška

stupnice dur a moll a akordy, 1 etuda, přednesová skladba přiměřené náročnosti

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA LESNÍ ROH

II. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, sedí i stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace),
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování)
- hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů

Postupová zkouška

stupnice dur a moll a akordy, 1 etuda, přednesová skladba přiměřené náročnosti

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA LESNÍ ROH

III. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, sedí i stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- nacvičuje násobné jazyky, fruláto
- rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování)
- hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty
- chromatické, celotónové stupnice
- pentatonická stupnice
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů
- na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
- zkouší hrát podle poslechu a pořídit notový zápis

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA LESNÍ ROH	
IV. ročník	
Žák:	
• při hře správně drží nástroj, sedí i stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj • hraje nátisková cvičení a vydržované tóny • nacvičuje násobné jazyky, fruláto • rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace) • upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu • rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování) • hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty • chromatické, celotónové stupnice • pentatonická stupnice • poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období současných žánrů • na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu • zkouší hrát podle poslechu a pořídít notový zápis • zvládá transpozice při hře z listu	
Absolventská zkouška	
stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, 1 přednesová skladba (s doprovodem).	

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na pozoun



Charakteristika:

Hra na pozoun navazuje na Přípravnou hudební výchovu, kde probíhá obecná přípravná výuka pro žesťové dechové nástroje. Pro nácvik správného dýchání a posazení nástroje na rty jsou používány různé didaktické pomůcky, včetně samotného nátrubku. U žáků se předpokládá, že mají nezbytné fyzické dispozice.

Žáci jsou od 1. ročníku seznamováni s nástrojem, jeho konstrukcí, jeho historií a uplatněním. Získávají základní návyky potřebné pro hru na tento žesťový nástroj. Učí se správnému držení nástroje, postoji při hře, nasazení nátrubku na rty a vytváří základy nátisku a správného dýchání.

Získané znalosti a dovednosti během studia uplatňují žáci v individuálně zvoleném předmětu z nabídky skupinové interpretace hry nebo sborového zpěvu podle učebního plánu.

Výsledkem tohoto studia je přirozený a kultivovaný přednes skladeb, které jsou vybírány podle vyspělosti žáka – lidové písně, umělé písně, přes instruktivní skladby po přednesové skladby nástrojové literatury.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na pozoun

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA POZOUN											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na pozoun

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA POZOUN
Přípravné studium I.
Žák:
• umí si připravit nástroj ke hře • zvládne základní nátlakové návyky • předvede správné dýchání a držení nástroje • umí správně vytvořit tón
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na pozoun

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA POZOUN
1. ročník
Žák:
• při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • správně nasazuje a ukončuje tón • hraje nátlaková cvičení a vydržované tóny • orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu • hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách • rozlišuje celé tóny od půltónů • hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
Postupová zkouška
2 lidové písňe

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA POZOUN
2. ročník
Žák:
• při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • správně nasazuje a ukončuje tón • samostatně odlehčuje nástroj od rtů

- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 s obraty
- rozlišuje základní dynamiku: slabě – silně
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písně) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních

Postupová zkouška

lidová píseň, jednoduchá přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA POZOUN

3. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků a béček ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písně) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7, etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA POZOUN

4. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách

Školní vzdělávací program – ZUŠ Mladá Boleslav

- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků a béček ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty
- přibírá mollové stupnice do čtyř křížků a béček
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písničkách
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Postupová zkouška

stupnice + T5 a D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA POZOUN

5. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- předvede tvoření tónu ve rtech
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků a béček ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty
- přibírá mollové stupnice do čtyř křížků a béček
- rozlišuje základní dynamiku: slabě – silně
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- chápe výstavbu frází, logiku nádechů
- přizpůsobuje nasazení tónu hudební frázi
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písničkách
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA POZOUN**6. ročník****Žák:**

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- předvede tvoření tónu ve rtech
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkový rytmus, osminové trioly, tenuto
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- zvládá stupnice dur do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty
- zvládá stupnice moll do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 s obraty
- směřuje ke zvládnutí celého psaného rozsahu nástroje
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- chápe výstavbu frází, logiku nádechů
- přizpůsobuje nasazení tónu hudební frázi
- rozlišuje hudební styly
- je schopen posoudit hru jiných žáků
- zapíše transpozici
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA POZOUN**7. ročník****Žák:**

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- předvede tvoření tónu ve rtech
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkový rytmus, osminové trioly, tenuto
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- zvládá stupnice dur do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty

- zvládá stupnice moll do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 s obraty
- směřuje ke zvládnutí celého psaného rozsahu nástroje
- rozlišuje základní dynamiku: slabě – silně
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- chápe výstavbu frází, logiku nádechů
- přizpůsobuje nasazení tónu hudební frázi
- rozlišuje hudební styly
- je schopen posoudit hru jiných žáků
- zapíše transpozici
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písně) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Absolventská zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, 1 přednes (s doprovodem)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na pozoun

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA POZOUN
Přípravné studium II.
Žák:
• popíše svůj nástroj a jeho díly, dokáže jej rozložit a složit a udržovat hygienu • orientuje se v základních rytmických hodnotách • předvede uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje • zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu • zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu • dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech) • zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato) • používá další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly • dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení ruky, kvalitu tónů)
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na pozoun

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA POZOUN
I. ročník
Žák:
• při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj • hraje nátlaková cvičení a vydržované tóny

- rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování)
- hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA POZOUN

II. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování)
- hra glisando
- hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů

Postupová zkouška

stupnice dur a moll a akordy, 1 etuda, přednesová skladba přiměřené náročnosti

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA POZOUN

III. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- nacvičuje násobné jazyky, fruláto
- rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování)
- hra glisando
- hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty
- chromatické, celotónové stupnice
- pentatonická stupnice
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů
- na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
- zkouší hrát podle poslechu a pořídít notový zápis
- zvládá transpozice při hře z listu

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA POZOUN	
IV. ročník	
Žák:	
• při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj • hraje nátlaková cvičení a vydržované tóny • nacvičuje násobné jazyky, fruláto • rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace) • upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu • rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování) • hra glisando • hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty • chromatické, celotónové stupnice • pentatonická stupnice • poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů • na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu • zkouší hrát podle poslechu a pořídít notový zápis • zvládá transpozice při hře z listu	
Absolventská zkouška	
stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, 1 přednesová skladba (s doprovodem)	

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na eufonium



Charakteristika:

Hra na eufonium (baryton) navazuje na Přípravnou hudební výchovu, kde probíhá obecná přípravná výuka pro žesťové dechové nástroje. Pro nácvik správného dýchání a posazení nástroje na rty jsou používány různé didaktické pomůcky, včetně samotného nátrubku. U žáků se předpokládá, že mají nezbytné fyzické dispozice.

Žáci jsou od 1. ročníku seznamováni s nástrojem, jeho konstrukcí, jeho historií a uplatněním. Získávají základní návyky potřebné pro hru na tento žesťový nástroj. Učí se správnému držení nástroje, postoji při hře, nasazení nátrubku na rty a vytváří základy nátisku a správného dýchání.

Získané znalosti a dovednosti během studia uplatňují žáci v individuálně zvoleném předmětu z nabídky skupinové interpretace hry nebo sborového zpěvu podle učebního plánu.

Výsledkem tohoto studia je přirozený a kultivovaný přednes skladeb, které jsou vybírány podle vyspělosti žáka – lidové písně, umělé písně, přes instruktivní skladby po přednesové skladby nástrojové literatury.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na eufonium

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA EUFONIUM											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na eufonium	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na eufonium

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA EUFONIUM
Přípravné studium I.
Žák:
• umí si připravit nástroj ke hře • zvládne základní nátlakové návyky • předvede správné dýchání a držení nástroje • umí správně vytvořit tón
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na eufonium

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA EUFONIUM
1. ročník
Žák:
• při hře správně drží nástroj, sedí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • správně nasazuje a ukončuje tón • hraje nátlaková cvičení a vydržované tóny • orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu • hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách • rozlišuje celé tóny od půltónů • hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
Postupová zkouška
2 lidové písňe

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA EUFONIUM
2. ročník
Žák:
• při hře správně drží nástroj, sedí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • správně nasazuje a ukončuje tón • samostatně odlehčuje nástroj od rtů

- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 s obraty
- rozlišuje základní dynamiku: slabě – silně
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních

Postupová zkouška

stupnice, etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA EUFONIUM

3. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, sedí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků a béček ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči

Postupová zkouška

stupnice + T5, etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA EUFONIUM

4. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách

Školní vzdělávací program – ZUŠ Mladá Boleslav

- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty
- přibírá mollové stupnice do čtyř křížků a béček
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písně) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7, etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA EUFONIUM

5. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, sedí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- předvede tvoření tónu ve rtech
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků a béček ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty
- přibírá mollové stupnice do čtyř křížků a béček
- rozlišuje základní dynamiku: slabě – silně
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- chápe výstavbu frází, logiku nádech
- přizpůsobuje nasazení tónu hudební frázi,
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písně) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA EUFONIUM**6. ročník****Žák:**

- při hře správně drží nástroj, sedí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- předvede tvoření tónu ve rtech
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkový rytmus, osminové trioly, tenuto
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- zvládá stupnice dur do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty
- zvládá stupnice moll do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 s obraty
- směřuje ke zvládnutí celého psaného rozsahu nástroje
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- chápe výstavbu frází, logiku nádechů
- přizpůsobuje nasazení tónu hudební frázi
- rozlišuje hudební styly
- je schopen posoudit hru jiných žáků
- zapíše transpozici
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA EUFONIUM**7. ročník****Žák:**

- při hře správně drží nástroj, sedí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- předvede tvoření tónu ve rtech
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkový rytmus, osminové trioly, tenuto
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- zvládá stupnice dur do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty

- zvládá stupnice moll do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 s obraty
- směřuje ke zvládnutí celého psaného rozsahu nástroje
- rozlišuje základní dynamiku: slabě – silně
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- chápe výstavbu frází, logiku nádechů
- přizpůsobuje nasazení tónu hudební frázi
- rozlišuje hudební styly
- je schopen posoudit hru jiných žáků
- zapíše transpozici
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Absolventská zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, 1 přednes (s doprovodem)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na eufonium

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA EUFONIUM
Přípravné studium II.
Žák:
• orientuje se v základních rytmických hodnotách • předvede správné držení nástroje • zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu • zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu • dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech) • zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato) • používá další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly • dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správné posazení při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, kvalitu tónů)
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na eufonium

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA EUFONIUM
I. ročník
Žák:
• při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj • hraje nátlaková cvičení a vydržované tóny • rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)

- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování)
- hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů

Postupová zkouška

stupnice + T5 a D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA EUFONIUM

II. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování)
- hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů

Postupová zkouška

stupnice + T5 a D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA EUFONIUM

III. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- nacvičuje násobné jazyky, fruláto
- rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování)
- hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty
- chromatické, celotónové stupnice
- pentatonická stupnice
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů
- na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
- zkouší hrát podle poslechu a pořídit notový zápis
- zvládá transpozice při hře z listu

Postupová zkouška

stupnice + T5 a D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA EUFONIUM	
IV. ročník	
Žák:	
• při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj • hraje nátisková cvičení a vydržované tóny • nacvičuje násobné jazyky, fruláto • rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace) • upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu • rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování) • hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty • chromatické, celotónové stupnice • pentatonická stupnice • poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů • na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu • zkouší hrát podle poslechu a pořídit notový zápis • zvládá transpozice při hře z listu	
Absolventská zkouška	
stupnice + T5 a D7(zm.7), etuda, 1 přednesová skladba (s doprovodem)	

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na tubu

Charakteristika:

Hra na tubu navazuje na Přípravnou hudební výchovu, kde probíhá obecná přípravná výuka pro žesťové dechové nástroje. Pro nácvik správného dýchání a posazení nástroje na rty jsou používány různé didaktické pomůcky, včetně samotného nátrubku. U žáků se předpokládá, že mají nezbytné fyzické dispozice.

Žáci jsou od 1. ročníku seznamováni s nástrojem, jeho konstrukcí, jeho historií a uplatněním. Získávají základní návyky potřebné pro hru na tento žesťový nástroj. Učí se správnému držení nástroje, postoji při hře, nasazení nátrubku na rty a vytváří základy nátisku a správného dýchání.

Získané znalosti a dovednosti během studia uplatňují žáci v individuálně zvoleném předmětu z nabídky skupinové interpretace hry nebo sborového zpěvu podle učebního plánu.

Výsledkem tohoto studia je přirozený a kultivovaný přednes skladeb, které jsou vybírány podle vyspělosti žáka – lidové písně, umělé písně, přes instruktivní skladby po přednesové skladby nástrojové literatury.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na tubu

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA TUBU											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na tubu

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA TUBU
Přípravné studium I.
Žák:
• umí si připravit nástroj ke hře • zvládne základní nátlakové návyky • předvede správné dýchání a držení nástroje • umí správně vytvořit tón
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na tubu

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA TUBU
1. ročník
Žák:
• při hře správně drží nástroj, sedí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • správně nasazuje a ukončuje tón • hraje nátlaková cvičení a vydržované tóny • orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu • hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách • rozlišuje celé tóny od půltónů • hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
Postupová zkouška
2 lidové písňe

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA TUBU
2. ročník
Žák:
• při hře správně drží nástroj, sedí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • správně nasazuje a ukončuje tón • samostatně odlehčuje nástroj od rtů

- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků ve zvládnutém rozsahu nástroje
- rozlišuje základní dynamiku: slabě – silně
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních

Postupová zkouška

stupnice, etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA TUBU

3. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, sedí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků a béček ve zvládnutém rozsahu nástroje + T5 s obraty
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči

Postupová zkouška

stupnice, etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA TUBU

4. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto

Školní vzdělávací program – ZUŠ Mladá Boleslav

- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků a bécěk ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty
- přibírá mollové stupnice do čtyř křížků a bécěk
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písně) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7, etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA TUBU

5. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, sedí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- správně nasazuje a ukončuje tón
- samostatně odlehčuje nástroj od rtů
- tvoří tóny na samotný nátrubek
- předvede tvoření tónu ve rtech
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu
- hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje osminové hodnoty, tečkovaný rytmus, osminové trioly, tenuto
- hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu
- rozlišuje celé tóny od půltónů
- hraje durové stupnice do čtyř křížků a bécěk ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty
- přibírá mollové stupnice do čtyř křížků a bécěk
- rozlišuje základní dynamiku: slabě – silně
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- chápe výstavbu frází, logiku nádech
- přizpůsobuje nasazení tónu hudební frázi,
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písně) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Postupová zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA TUBU	
6. ročník	
Žák:	
- při hře správně drží nástroj, sedí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání - správně nasazuje a ukončuje tón - samostatně odlehčuje nástroj od rtů - tvoří tóny na samotný nátrubek - předvede tvoření tónu ve rtech - hraje nátisková cvičení a vydržované tóny - orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu - hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách - hraje osminové hodnoty, tečkový rytmus, osminové trioly, tenuto - hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu - rozlišuje celé tóny od půltónů - zvládá stupnice dur do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty - zvládá stupnice moll do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 s obraty - směřuje ke zvládnutí celého psaného rozsahu nástroje - zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo - rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando - bezpečně zvládá základní tempová označení - chápe výstavbu frází, logiku nádechů - přizpůsobuje nasazení tónu hudební frázi - rozlišuje hudební styly - je schopen posoudit hru jiných žáků - zapiše transpozici - hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písň) ve dvoudobém a třídobém metru - rozvíjí hru z paměti na lidových písních - hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči - zvládá hru v komorním souboru	
Postupová zkouška	
stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, přednesová skladba	

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA TUBU	
7. ročník	
Žák:	
- při hře správně drží nástroj, sedí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání - správně nasazuje a ukončuje tón - samostatně odlehčuje nástroj od rtů - tvoří tóny na samotný nátrubek - předvede tvoření tónu ve rtech - hraje nátisková cvičení a vydržované tóny - orientuje se v přibližné výšce tónů dle zvládnutého rozsahu - hraje nasazovaně a legato v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách - hraje osminové hodnoty, tečkový rytmus, osminové trioly, tenuto - hraje šestnáctinové hodnoty a rozvíjí rychlost jejich sledu - rozlišuje celé tóny od půltónů - zvládá stupnice dur do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 a D7 s obraty	

- zvládá stupnice moll do sedmi předznamenání ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5 s obraty
- směřuje ke zvládnutí celého psaného rozsahu nástroje
- rozlišuje základní dynamiku: slabě – silně
- zvládá více dynamických stupňů, plynulé crescendo a decrescendo
- rozvíjí smysl pro agogické změny, ritardando, accelerando
- bezpečně zvládá základní tempová označení
- chápe výstavbu frází, logiku nádechů
- přizpůsobuje nasazení tónu hudební frázi
- rozlišuje hudební styly
- je schopen posoudit hru jiných žáků
- zapíše transpozici
- hraje samostatně i s doprovodem klavíru drobné skladby (písně) ve dvoudobém a třídobém metru
- rozvíjí hru z paměti na lidových písních
- hraje v duetu, přizpůsobuje hru druhému hráči
- zvládá hru v komorním souboru

Absolventská zkouška

stupnice + T5, D7(zm.7), etuda, 1 přednes (s doprovodem)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na tubu

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA TUBU
Přípravné studium II.
Žák:
• orientuje se v základních rytmických hodnotách • předvede správné držení nástroje • zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu • zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu • dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech) • zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato) • používá další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly • dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správné posazení při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, kvalitu tónů)
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na tubu

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA TUBU
I. ročník
Žák:
• při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj • hraje nátlaková cvičení a vydržované tóny • rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)

- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování)
- hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů

Postupová zkouška

stupnice + T5 a D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA TUBU

II. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování)
- hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů

Postupová zkouška

stupnice + T5 a D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA TUBU

III. ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání
- předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny
- nacvičuje násobné jazyky, fruláto
- rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování)
- hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty
- chromatické, celotónové stupnice
- pentatonická stupnice
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů
- na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
- zkouší hrát podle poslechu a pořídit notový zápis
- zvládá transpozice při hře z listu

Postupová zkouška

stupnice + T5 a D7(zm.7), etuda, přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA TUBU	
IV. ročník	
Žák:	
• při hře správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá žeberně brániční dýchání • předvede kontrolu nad vznikem tónu s nástrojem i bez něj • hraje nátisková cvičení a vydržované tóny • nacvičuje násobné jazyky, fruláto • rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace) • upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu • rozvíjí možnosti frázování s ohledem na žánr (jazzové frázování) • hraje stupnice dur i moll ve zvládnutém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm.7 s obraty • chromatické, celotónové stupnice • pentatonická stupnice • poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů • na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu • zkouší hrát podle poslechu a pořídit notový zápis • zvládá transpozice při hře z listu	
Absolventská zkouška	
stupnice + T5 a D7(zm.7), etuda, 1 přednesová skladba (s doprovodem)	

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na kytaru



Charakteristika:

Studijní zaměření Hra na kytaru bylo na mladoboleslavské Základní umělecké škole (dříve Lidové škole umění) založeno v roce 1971 s těmito cíli:

- Seznamovat žáky s uměleckou kytarovou hrou (sólovou, doprovodnou, komorní, případně v kombinaci s jinými hudebními nástroji).
- Prostřednictvím kytary poznávat hudbu různých stylových epoch od renesance až po současnost včetně různých žánrů (blues, folk, ragtime...).
- Zdařile nastudované skladby prezentovat veřejnosti formou žákovských přehrávek, koncertů, soutěží a různých kulturních programů mladoboleslavských i jiných institucí.
- Rozvíjet hudební schopnosti žáků dle jejich dispozic, kultivovat jejich celoživotní vztah k hudbě a vybavit je dovednostmi pro samostatnou hudební praxi na amatérské úrovni nebo je připravit k dalšímu hudebnímu studiu (konzervatoř, pedagogické obory).

V současné době se studium nadále zaměřuje na výše uvedené cíle s přihlédnutím k míře talentu, zájmu a časovým možnostem žáků.

Výuka je zaměřena na prstovou techniku využívanou při hře na klasickou kytaru s nylonovými strunami. Volbu nástroje (typ, velikost) je vhodné konzultovat s vyučujícím.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na kytaru

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA KYTARU											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na kytaru

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA KYTARU
Přípravné studium I.
Žák:
- popíše nástroj a předvede jeho správné držení s podnožkou nebo podkytárníkem - předvede správné kladení prstů na hmatník - zahraje na melodických strunách prsty (i, m) bez dopadu nebo dopadem - zahraje na basových strunách palcem (p) bez dopadu nebo dopadem - předvede rytmičtější říkadel nebo jednoduchých lidových písní hrou na prázdných strunách - zahraje jednoduché akordy na melodických strunách (Em, E, G, G7, C) rasguadovým úhozem (p nebo i) a uplatňuje je k ostinátnímu doprovodu - předvede elementární sluchovou analýzu (rozezná dur-moll tónorod, vyšší-nižší tón) - zahraje krátké melodie v rozsahu pěti tónů na melodických strunách - interpretuje elementární rytmus (s použitím celé, půlové a čtvrté noty) - rozlišuje základní dynamiku (p, f)
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na kytaru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KYTARU
1. ročník
Žák:
- předvede optimální držení nástroje a postavení obou rukou vzhledem k vlastním fyzickým předpokladům - předvede hru na prázdných strunách střídavým úhozem prsty (i, m) a palcem na basových strunách bez dopadu i dopadem - zahraje stupnici G dur na melodických strunách - zahraje jednohlasé melodie na melodických strunách v rozsahu g1-g2 s použitím zvýšených tónů (např. fis, cis) - zvládne alespoň jednu z možností přípravy ke hře dvojhlasu s prázdnými basovými strunami: a) palec a prsty po sobě, b) prsty a palec po sobě, c) palec a prsty současně - zahraje z paměti jednoduchou melodii (lidovou píseň) - zahraje hmatově jednoduché akordy na melodických strunách (např. C, G, G7, E) palcem, případně prstovou technikou

- předvede souhru s učitelem (melodie - doprovod)

Postupová zkouška

Stupnice G dur (případně jiná durová), tříhlasý akord, ukázka dvojhlasu na prázdných strunách, 2 jednohlasé melodie nebo lidové písně

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KYTARU

2. ročník

Žák:

- naladí nástroj pomocí ladičky
- zahraje stupnice C, G, D
- zahraje hmatově dostupné akordy dle dispozice levé ruky
- zahraje melodie na basových strunách v rozsahu I. polohy s použitím posuvek # a b
- předvede alespoň jeden ze způsobů hry dvojhlasu: a) palec a prsty po sobě, b) prsty a palec po sobě, c) palec a prsty současně
- ovládá základy akordické hry na prázdných strunách a na hmatově dostupných akordech dle dispozice levé ruky:
 - 1) rozklad - trojhlas p i m, p i m i
 - 2) bas a příznávka ve dvoudobém a třídobém taktu - trojhlas p i m
- zahraje píseň, skladbu na melodických strunách v I. poloze (s případným vybočením do vyšších poloh)

Postupová zkouška

Stupnice C dur jednooktávová nebo dvouoktávová (případně jiná durová), akord C, G (případně jiné), 1 melodie nebo lidová píseň na basových strunách, 1 technické cvičení nebo etuda, 1 drobná skladba dvojhlasá nebo akordického charakteru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KYTARU

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice C–A dur, F dur, a moll, d moll + akordy
- hraje chromatické stupnice na melodických strunách s výměnou polohy
- předvede čtyřhlasou akordickou hru – p i m a, p i m i (rozklad, bas a příznávka, arpeggio palcem)
- předvede jednoduchý akordický doprovod
- hraje tenuto a staccato
- zahraje drobné skladby s využitím dvojhlasu a akordické hry
- vnímá a uplatňuje základní dynamiku (p, f, mf), přiměřeně uplatňuje zásady hudebního přednesu

Postupová zkouška

1 stupnice jednooktávová nebo dvouoktávová s akordy (trojhlas nebo čtyřhlas), 1 technické cvičení nebo etuda, 1 přednesová skladba nebo 2 kratší kontrastního charakteru, 1 doprovod písně

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KYTARU

4. ročník

Žák:

Školní vzdělávací program – ZUŠ Mladá Boleslav

- zahraje stupnice C–E dur, F, B dur, a, e, d moll
- zahraje tři hmatově dostupné kadence
- zvládne přípravu ke hře legata vzestupného a sestupného
- zvládne přípravu ke hře vibrata
- předvede hru barré (malé nebo velké - podle dispozic levé ruky)
- zahraje obraty kvintakordu (C nebo G, alespoň v I. poloze)
- uplatňuje užívání rejstříků (naturale, sul ponticello, sul tasto)
- zvládne hru složitějšího rytmu
- je schopen rozpoznat a zahrát charakteristické rytmy (polka, valčík, pochod)
- zahraje z listu jednoduchou melodii, píseň či skladbu (podle not, podle akordických značek)
- s přihlédnutím k dispozicím ovládá tónovou kvalitu hry

Postupová zkouška

1 stupnice jednooktávová nebo dvouoktávová s kadencí, 1 etuda, 1 přednesová skladba nebo 2 kratší kontrastního charakteru, 1 doprovod písně

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KYTARU

5. ročník

Žák:

- zahraje dvouoktávové stupnice dur a moll a transponuje je do vyšších poloh (typ H dur a gis moll)
- zahraje nejméně jednu intervalovou stupnici (tercie, oktávy) v rozsahu oktávy
- předvede vzestupné a sestupné legato
- předvede vibrato
- zahraje jednodušší melodii v V. poloze
- předvede arpeggio palcem
- hraje flažolety v V., VII. a XII. poloze
- zahraje složitější rytmy (cha-cha, rumba, beguine, tango...)
- hraje jednoduché melodické ozdoby (nátryl, mordent)
- na základě nastudovaných kadenčí zahraje doprovod k písním

Postupová zkouška

1 typová stupnice dvouoktávová s kadencí, 1 etuda, 1 přednesová skladba většího rozsahu nebo 2 kontrastního charakteru, 1 doprovod písně

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KYTARU

6. ročník

Žák:

- zahraje alespoň jednu intervalovou stupnici (tercie, oktávy, sexty) v rozsahu oktávy
- předvede hru velkého barré
- zahraje doprovod písně dle akordických značek v rozsahu probraných kadenčí, transponuje jej do jiné tóniny
- je schopen vnímat stylové a žánrové rozdíly skladeb (např. klasika, blues, ragtime...)
- nastuduje náročnější skladby

Postupová zkouška

1 typová stupnice dvouoktávová (nebo intervalová) s kadencí, 1 etuda, 1 přednesová skladba většího rozsahu nebo 2 kontrastního charakteru, 1 doprovod písně

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA KYTARU
7. ročník
Žák:
• zahraje nejméně jednu intervalovou stupnici (tercie, oktávy, sexty, decimy) v rozsahu oktávy • hraje rozšířené kadence • připravuje se ke hře tremolo • zahraje melodie ve vyšších polohách (VII., IX.), je schopen odvodit názvy tónů v těchto polohách od tónů v I. poloze • uvědomuje si složky hudebního projevu (melodie, harmonie, rytmus) a dokáže s nimi samostatně pracovat • uvědomuje si stránky hudebního projevu (dynamika, agogika, zvuková barevnost) a dokáže s nimi pracovat v souladu se skladebným stylem a žánrem
Absolventská zkouška
1 typová nebo intervalová stupnice, kadence (rozšířená), 1 etuda, 1 přednesová skladba většího rozsahu nebo 2 kontrastního charakteru (provedené sólově nebo v komorním seskupení)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na kytaru

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA KYTARU
Přípravné studium II.
Žák:
• zvládne hru dopadem i bez dopadu • hraje vícehlas – souzvuk i rozklad • zahraje jednoduché akordy podle notace i podle značek, malé barré • orientuje se na hmatníku na melodických strunách do V. polohy • využívá základní dynamické odstínění • naladí si nástroj • prokáže schopnost souhry
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na kytaru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KYTARU
I. ročník
Žák:
• zahraje skladbu větší a náročnější formy (např. rondo, fuga, variace) nebo formy cyklické (suite, sonatina, sonáta, popř. koncert) • zahraje skladby různých stylů a žánrů a předvede jejich přiměřenou komplexní analýzu • hraje dle akordických značek maj7, dim, sus4, add9 (dle zájmu se orientuje v užití obtížnějších akordických značek - např. C9+, C9-, C5+/7, C5-/7, C13...) • dle svých možností je schopen samostatného hudebního vyjádření a tvořivého přístupu • je poučeným posluchačem hudby s vlastním uměleckým názorem, je schopen přiměřené

odborné diskuse
Postupová zkouška
1 typová nebo intervalová stupnice, kadence (rozšířená), 1 etuda, 1 přednesová skladba většího rozsahu nebo 2 kontrastního charakteru (provedené sólově nebo v komorním seskupení)

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KYTARU
II. ročník
Žák:
• zahraje skladbu větší a náročnější formy (např. rondo, fuga, variace) nebo formy cyklické (súita, sonatina, sonáta, popř. koncert) • zahraje skladby různých stylů a žánrů a předvede jejich přiměřenou komplexní analýzu • zahraje doprovod dle složitějších akordických značek • dle svých možností je schopen samostatného hudebního vyjádření a tvořivého přístupu • je poučeným posluchačem hudby s vlastním uměleckým názorem, je schopen přiměřené odborné diskuse
Postupová zkouška
1 typová nebo intervalová stupnice, kadence (rozšířená), 1 etuda, 1 přednesová skladba většího rozsahu nebo 2 kontrastního charakteru (provedené sólově nebo v komorním seskupení)

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KYTARU
III. ročník
Žák:
• zahraje skladbu větší a náročnější formy (např. rondo, fuga, variace) nebo formy cyklické (súita, sonatina, sonáta, popř. koncert) • zahraje skladby různých stylů a žánrů a předvede jejich přiměřenou komplexní analýzu • zahraje doprovod dle složitějších akordických značek • dle svých možností je schopen samostatného hudebního vyjádření a tvořivého přístupu • je poučeným posluchačem hudby s vlastním uměleckým názorem, je schopen přiměřené odborné diskuse
Postupová zkouška
1 typová nebo intervalová stupnice, kadence (rozšířená), 1 etuda, 1 přednesová skladba většího rozsahu nebo 2 kontrastního charakteru (provedené sólově nebo v komorním seskupení)

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA KYTARU
IV. ročník
Žák:
• zahraje skladbu větší a náročnější formy (např. rondo, fuga, variace) nebo formy cyklické (súita, sonatina, sonáta, popř. koncert) • zahraje skladby různých stylů a žánrů a předvede jejich přiměřenou komplexní analýzu • zahraje doprovod dle složitějších akordických značek • dle svých možností je schopen samostatného hudebního vyjádření a tvořivého přístupu • je poučeným posluchačem hudby s vlastním uměleckým názorem, je schopen přiměřené odborné diskuse
Absolventská zkouška

1 typová nebo intervalová stupnice, kadence (rozšířená), 1 etuda, 1 přednesová skladba většího rozsahu nebo 2 kontrastního charakteru (provedené sólově nebo v komorním seskupení)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na elektrickou kytaru



Charakteristika:

Elektrická kytara vychází z klasické akustické kytary, využívá se v populární, jazzové nebo rockové hudbě jako doprovodný nebo sólový nástroj v různých seskupeních, orchestrech apod. Má svá specifika co se týče tvorby tónu (hra trsátkem), použití speciálních technik (vytahování strun, hammering), využití el. aparatury a multieffektu. Výuka se opírá o základy klasické hry; je vhodné, aby žák tyto dovednosti získal dříve, než začne hrát na elektrickou kytaru. Studium probíhá od 10-11 let podle fyzických a manuálních předpokladů žáka. Základem výuky je žánrová různost, hra stupnic, akordů, písní, rytmických figur apod.

Cílem studia je rozvoj osobnosti žáka v uplatnění odborného vzdělání v oblasti amatérské, v dalším odborném studiu i v oblasti profesionální.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na elektrickou kytaru

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA ELEKTRICKOU KYTARU											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na elektrickou kytaru

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA ELEKTRICKOU KYTARU
Přípravné studium I.
Žák:
- popíše nástroj, zvládne správné držení nástroje - zahraje jednoduché lidové písně v I. poloze - umí základní dělení not - předvede jednoduché prstové cvičení
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na elektrickou kytaru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA ELEKTRICKOU KYTARU
1. ročník
Žák:
- správně drží nástroj a tělo, má správné postavení levé a pravé ruky - hraje lid. písně a jednohlasá cvičení v I. poloze na všech strunách - zvládá hru ve dvoudobém a třídobém taktu, základní rytmické dělení not - zahraje podle svých předpokladů akordy bez barré - hraje stupnice C, G, D, F dur jednooktávové s použitím prázdných strun - předvede základní dynamiku a artikulaci - předvede souhru s učitelem
Postupová zkouška
1 stupnice, 1 technické cvičení, 1 píseň

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA ELEKTRICKOU KYTARU
2. ročník
Žák:
- předvede přesnost pokládání prstů a čistotu tónu - hraje jednohlasé písně a cvičení v I. a II. poloze

- ovládá plynulý přechod prstů do jiných poloh
- hraje akordy v jednoduchých kadencích
- předvede hru z paměti
- hraje jednoduchý přednes s použitím základní dynamiky a artikulace
- hraje z listu jednoduchá cvičení

Postupová zkouška

1 stupnice, 1 technické cvičení, 1 píseň, doprovod nebo drobný přednes

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA ELEKTRICKOU KYTARU**3. ročník****Žák:**

- hraje cvičení a písničky ve IV. a V. poloze
- hraje septakordy a kadence
- zahraje doprovod podle akordických značek
- hraje dvojhmaty v doprovodu
- předvede hru dynamiky a artikulace
- předvede čistotu tónu, synchronizaci pohybu prstů
- hraje přednes s důrazem na dynamiku a intonaci

Postupová zkouška

1 stupnice, kadence, 1 etuda, 1 drobný přednes, 1 píseň – doprovod

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA ELEKTRICKOU KYTARU**4. ročník****Žák:**

- hraje dvouoktávové stupnice s použitím artikulace a rytmické figurace
- předvede legato
- ovládá dynamiku úhazu (akcenty, střídání tenuta a staccata)
- předvede hru z paměti a hru z listu
- hraje podle sluchu krátké motivy
- hraje techniku arpeggio a vibrato
- zahraje jednoduchý doprovod v žánrových cvičeních
- předvede souhru s učitelem, případně s jiným nástrojem

Postupová zkouška

1 dvouoktávová stupnice, kadence, 1 etuda, 1 přednesová skladba, 1 doprovod písně

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA ELEKTRICKOU KYTARU**5. ročník****Žák:**

- zahraje cvičení a písničky v V. a VII. poloze
- hraje akordy s velkým barré
- předvede žánrová cvičení
- hraje ozdoby a flažolety
- zahraje zmenšené a alterované septakordy
- hraje typové stupnice dvouoktávové durové, mollové
- ovládá dynamické odstínění v přednesu

- předvede různé rytmické varianty v doprovodech

Postupová zkouška

1 dvouoktávová stupnice, kadence, 1 etuda, 1 přednesová skladba, 1 doprovod

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA ELEKTRICKOU KYTARU

6. ročník

Žák:

- předvede artikulační techniku, hru ozdob v žánrových cvičeních
- hraje technikou vytahování strun (změna intonace tónu)
- zahraje techniku pravé ruky - hmatníkový příklep a uvolnění (odtah)
- hraje doprovody s důrazem na žánrovou stylizaci
- zahraje polohová cvičení v rychlejším tempu
- hraje pentatoniku a transponuje do jiných poloh
- předvede jednoduchou improvizaci podle svých schopností
- předvede souhru s učitelem nebo s jiným nástrojem

Postupová zkouška

1 stupnice a velká kadence, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého charakteru, 1 doprovod

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA ELEKTRICKOU KYTARU

7. ročník

Žák:

- předvede přesnost výměny hmatů s důrazem na uvolnění svalstva
- hraje rozšířené kadence v různých rytmických obměnách
- hraje složitější rytmy v polohách
- zahraje přednes se soustředěním na výrazové elementy
- transponuje doprovod do jiných tónin
- předvede hru z listu
- hraje jednoduchou improvizaci s ohledem na jeho individuální schopnosti

Absolventská zkouška

1 kadence, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého charakteru

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na elektrickou kytaru

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA ELEKTRICKOU KYTARU

Přípravné studium II.

Žák:

- ukáže správné držení nástroje a postavení rukou
- hraje střídavý úhoz trsátkem
- ovládá pentatoniku v I. poloze, popřípadě i ve vyšších polohách
- zahraje základní akordy v I. poloze a „power“ akordy na basových strunách
- zopakuje rytmické útvary na prázdných strunách

Přijímací zkouška

Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na elektrickou kytaru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA ELEKTRICKOU KYTARU**I. ročník****Žák:**

- ovládá výrazovou složku ve hře
- předvede techniku hrou melodických ozdob, flažoletů
- ovládá ve hře agogiku, artikulaci, progresivní dynamiku
- hraje náročnější přednes
- využívá podle dispozice el. aparaturu jako prvek práce se zvukem
- samostatně poslouchá hudbu, navštěvuje koncerty

Postupová zkouška

1 etuda, 1 přednesová skladba, 1 doprovod hraný odpovídající technikou

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA ELEKTRICKOU KYTARU**II. ročník****Žák:**

- předvede kytarovou techniku hrou speciálních cvičení
- hraje skladby různých žánrů s ohledem na individuální vkus
- předvede svoji interpretaci na veřejných vystoupeních
- využívá el. aparaturu a digitální efekty jako výrazový prvek
- teoreticky analyzuje skladby, které nacvičuje
- poslouchá nahrávky, videomateriál na internetu ke svému studiu

Postupová zkouška

1 - 2 etudy, 1 odpovídající přednes, doprovod

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA ELEKTRICKOU KYTARU**III. ročník****Žák:**

- předvede souhru a náročnější techniku
- předvede tónovou barevnost a celkové pojetí skladby
- využívá el. aparaturu a digitální efekty ve hře
- poslouchá nahrávky, videomateriál na internetu ke svému studiu
- účastní se veřejných vystoupení

Postupová zkouška

1 - 2 etudy, 1 odpovídající přednes, doprovod

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA ELEKTRICKOU KYTARU**IV. ročník****Žák:**

- předvede náročnější techniky ve hře dle svých dispozic
- hraje skladby s ohledem na svůj individuální vkus
- hraje přednesy různého charakteru
- předvede hru z listu
- improvizuje dle svých schopností
- uplatňuje svůj vlastní názor ve hře na základě získaných zkušeností

Absolventská zkouška

1 - 2 etudy, 1 - 2 přednesové skladby

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na baskytaru



Charakteristika:

Basová kytara je hodně využívaný nástroj především v různých souborových uskupeních. Svým zvukem tvoří důležitý rytmicko - harmonický základ hraných skladeb.

Ke studiu hry je potřeba, aby žák disponoval fyzickými předpoklady, případně získal zkušenosti ve hře na jiný nástroj.

Cílem výuky je rozvoj osobnosti žáka v uplatnění odborného vzdělání v oblasti amatérské, v dalším odborném studiu i v oblasti profesionální.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na baskytaru

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA BASKYTARU											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na baskytaru

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA BASKYTARU
Přípravné studium I.
Žák:
• popíše nástroj a ladění nástroje • zvládne správné držení nástroje • umí hudební abecedu a noty v basovém klíči • zahraje jednoduchá prstová cvičení
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na baskytaru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA BASKYTARU
1. ročník
Žák:
• správně drží nástroj, má správné postavení levé a pravé ruky • zvládá hru ve dvoudobém a třídobém taktu, základní rytmické dělení not • hraje stupnice C, G dur jednooktávové s použitím prázdných strun • ovládá základní dynamiku a artikulaci • předvede souhru s učitelem
Postupová zkouška
1 stupnice, 1 technické cvičení, 1 doprovod

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA BASKYTARU
2. ročník
Žák:
• zahraje stupnice F, B dur, kadence v I. poloze • hraje jednohlasé cvičení v I. a II. poloze • předvede jednoduchý přednes s použitím základní dynamiky a artikulace • zahraje technické cvičení s doprovodem učitele

Postupová zkouška
1 stupnice, 1 technické cvičení, doprovod nebo drobný přednes

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA BASKYTARU
3. ročník
Žák:
• hraje cvičení ve II. a III. poloze • zahraje rozložené septakordy a kadence • zahraje jednoduchý doprovod podle akordických značek • zahraje stupnice F dur, B dur, a moll, d moll, kadence • hraje přednes s důrazem na dynamiku a artikulaci
Postupová zkouška
1 stupnice, kadence, 1 etuda, 1 drobný přednes, 1 píseň – doprovod

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA BASKYTARU
4. ročník
Žák:
• hraje stupnice s použitím artikulace a rytmické figurace • zahraje techniku legato • ovládá dynamiku úhozu (akcenty, střídání tenuta a staccata) • zahraje jednoduchá žánrová cvičení • předvede souhru s učitelem, případně s jiným nástrojem
Postupová zkouška
1 stupnice, kadence, 1 etuda, 1 přednesová skladba, 1 doprovod písně

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA BASKYTARU
5. ročník
Žák:
• hraje cvičení ve IV. a V. poloze • zahraje žánrová cvičení • předvede hru ozdob • ovládá dynamické a artikulační odstínění v přednesu • zahraje různé rytmické varianty v doprovodu podle akordických značek
Postupová zkouška
1 stupnice, kadence, 1 etuda, 1 přednesová skladba, 1 doprovod

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA BASKYTARU
6. ročník
Žák:
• předvede artikulační techniku, hru ozdob v žánrových cvičeních • hraje technikou slaping v kombinaci s legatem • zahraje doprovody s důrazem na žánrovou stylizaci

- hraje polohová cvičení v rychlejším tempu
- předvede odpovídající souhru s učitelem nebo s jiným nástrojem

Postupová zkouška

1 stupnice, kadence, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého charakteru, 1 doprovod

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA BASKYTARU

7. ročník

Žák:

- hraje dvouoktávové stupnice a sekvence
- předvede přesnost výměny hmatů s důrazem na uvolnění svalstva
- hraje kadence v různých rytmických obměnách
- předvede hru složitějších rytmtů v polohách
- zahraje přednes se zaměřením na výrazové elementy
- předvede hru z listu

Absolventská zkouška

1 dvouoktávová stupnice, kadence, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého charakteru

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na baskytaru

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA BASKYTARU

Přípravné studium II.

Žák:

- popíše nástroj
- zvládne minimálně tři polohy
- vybere si hru prsty nebo trsátkem
- využívá kvalitu tónu a aparaturu
- naladí si nástroj
- hraje jednoduché rytmické motivy

Přijímací zkouška

Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na baskytaru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA BASKYTARU

I. ročník

Žák:

- hraje rozklady akordu s použitím XII-XIV polohy s důrazem na rytmickou přesnost a dynamiku
- předvede dosud nacvičené techniky v doprovodech podle vlastního výběru
- uplatňuje ve hře zvukovou techniku jako výrazový tónový element
- zahraje přednes s doprovodem s použitím kombinovaných technických prvků a dynamického odstínění v různých polohách

Postupová zkouška
1 doprovod, 2 přednesové skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA BASKYTARU
II. ročník
Žák:
• hraje akordy a sekvence ve vyšších polohách • hraje doprovod k žánrovým a jazzovým skladbám • předvede souhru s jiným nástrojem náročnější technikou • předvede hru z listu podle akordových značek
Postupová zkouška
2 doprovody, 2 přednesové skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA BASKYTARU
III. ročník
Žák:
• hraje rytmické obměny v doprovodech podle kytarových značek • zahraje přednes s použitím různých technik, agogiky, artikulace • samostatně volí způsob doprovodu podle značek k jazzovým skladbám • předvede souhru s jiným nástrojem s důrazem na dynamiku a celkový styl skladby
Postupová zkouška
2 různé doprovody, 2 přednesové skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA BASKYTARU
IV. ročník
Žák:
• hraje přednes s doprovodem s využitím technických možností nástroje a stylistiky • hraje žánrové a jazzové skladby • předvede hru z listu • uplatňuje vlastní cítění ve hře a samostatně nacvičuje nové skladby dle vlastního výběru • Absolventská zkouška • 2 různé doprovody, 2 přednesové skladby různého charakteru

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na mandolínu

Charakteristika:

Mandolína je strunný drnkací nástroj, který se ve středověku pravděpodobně vyvinul z loutny.

Má zdvojené kovové struny v kvintovém (houslovém) ladění.

Pro studium hry na mandolínu je potřeba mít určité manuální předpoklady a hmatové schopnosti.

Nástroj má možnosti využití v sólové i doprovodné hře, může doplnit a oživit různé hudební soubory.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na mandolínu

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA MANDOLÍNU											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na mandolínu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na mandolínu

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA MANDOLÍNU
Přípravné studium I.
Žák:
• předvede správné držení nástroje, těla a postavení obou rukou • zahraje na prázdných strunách úhozem dolů trsátkem • nacvičuje správné pokládání prstů na struny • zahraje krátké melodie, říkadla v rozsahu 3 - 5 tónů s použitím prázdných strun • předvede základní rytmické útvary (celé, půlové a čtvrtové noty)
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na mandolínu

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA MANDOLÍNU
1. ročník
Žák:
• rozvíjí správné sezení při hře, správné a uvolněné držení těla a nástroje • orientuje se v notovém zápise a na hmatníku zahraje jednohlasé melodie v rozsahu jedné oktávy s použitím prázdných strun • předvede hru střídavým úhozem • zahraje durovou stupnici v rozsahu 1 oktávy • předvede souhru s učitelem (melodie – doprovod)
Postupová zkouška
Stupnice C dur nebo G dur, 2 jednohlasé melodie nebo lidové písně

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA MANDOLÍNU
2. ročník
Žák:
• rozvíjí hru jednoduchých lidových písní nebo snadných přednesových skladeb • dále zdokonaluje úhoz trsátkem a synchronizaci pohybu prstů • rozvíjí hudební paměť

- zdokonaluje orientaci na hmatníku v základní poloze a v notovém zápisu
- použije dynamické odstínění v hraných skladbách
- hraje jednoduchý dvojhlas s použitím prázdných strun

Postupová zkouška

Stupnice dur v rozsahu 1 oktávy, 2 drobné skladby nebo písně (jedna s doprovodem učitele)

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA MANDOLÍNU

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry
- využívá základních znalostí k výměně poloh
- zahraje drobné skladby s využitím dvojhlasu
- předvede hru arpeggio v základní poloze
- dále rozvíjí dynamické odstínění v hraných skladbách
- zahraje základní akordy v I. poloze

Postupová zkouška

Stupnice dur v rozsahu 2 oktáv, tónický akord + dominantní akord, 2 skladby přiměřeného rozsahu

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA MANDOLÍNU

4. ročník

Žák:

- zdokonalí se v plynulých výměnách poloh na hmatníku
- předvede artikulační prvky při nácviu skladeb
- zahraje durové stupnice v rozsahu 2 oktáv + kadence
- dbá na kvalitu hraných tónů, rytmické a tempové citění
- rozvíjí hudební paměť
- hraje doprovod v jednoduchých kadencích

Postupová zkouška

Stupnice dur v rozsahu 2 oktáv + kadence, 2 skladby různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA MANDOLÍNU

5. ročník

Žák:

- zdokonalí se ve hře s důrazem na technické dovednosti, čistotu zvuku a hru kvalitního tónu
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmických útvarech
- obohacuje své hudební citění a rozvíjí hudební paměť
- hraje akordy v rozkladech a v různých rytmických figurách
- předvede souhru v duu s učitelem
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu dle svých individuálních schopností

Postupová zkouška

Stupnice dur a moll v rozsahu 2 oktáv + kadence, 1 etuda, 1 přednesová skladba, dle svých individuálních schopností 1 skladba z paměti

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA MANDOLÍNU
6. ročník
Žák:
• uplatní se v komorní nebo souborové hře • předvede artikulační techniku, hru ozdob • rozvíjí se ve hře s důrazem na čistotu zvuku a hru kvalitního tónu • hraje přednesové skladby s využitím vyšších poloh • hraje doprovody s důrazem na žánrovou stylizaci • zahraje z listu jednoduchou melodii
Postupová zkouška
Stupnice dur a moll v rozsahu 2 oktáv + kadence, 1 etuda, 1 přednesová skladba, dle svých individuálních schopností 1 skladba zpaměti

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA MANDOLÍNU
7. ročník
Žák:
• je schopen hrát s tónovou kulturou technicky a výrazově dostupné skladby • využívá v přednesu melodické ozdoby a jiné techniky (tremolo, arpeggio) • hraje skladby různého charakteru s přihlédnutím k individuálním předpokladům • dále rozvíjí hru z listu • zdokonaluje rytmickou a tempovou přesnost v doprovodech • uplatní se v komorní nebo souborové hře
Absolventská zkouška
1 etuda, 2 přednesové skladby různého charakteru (jedna s doprovodem)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na mandolínu

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA MANDOLÍNU
Přípravné studium II.
Žák:
• předvede správné držení nástroje, těla a postavení obou rukou • zahraje jednohlasé melodie v I. poloze • zahraje základní akordy v I. poloze • zahraje vícehlas s použitím prázdných strun • ovládá střídavý úhoz trsátkem na všech strunách
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na mandolínu

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA MANDOLÍNU
I. ročník

Žák:
• zdokonaluje dosud probrané technické a výrazové prvky • realizuje dynamické rozpětí (p-f) s důrazem na kvalitu tónu • uplatní se v komorní nebo souborové hře • veřejně vystoupí • ovládá základní údržbu a ladění nástroje
Postupová zkouška
1 stupnice dur a moll v rozsahu 2 oktáv + kadence, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého hudebního období

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA MANDOLÍNU
II. ročník
Žák:
• využívá hru pasáží v mírně rychlém tempu • realizuje základní rejstříky a flažolety • prohlubuje hudební cítění a paměť • hraje skladby různých žánrů s ohledem na individuální vkus • účastní se veřejných vystoupení
Postupová zkouška
1 stupnice dur a moll v rozsahu 2 oktáv + kadence, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého hudebního období

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA MANDOLÍNU
III. ročník
Žák:
• zahraje skladbu větší a náročnější formy (např. rondo, fuga, variace) nebo formy cyklické (suinta, sonatina, sonáta, popř. koncert) • upevňuje orientaci ve vyšších polohách hmatníku • rozšíří rejstřík technických prvků • dbá na čistotu tónu a zvuku • využívá získané technické dovednosti k samostatnému projevu v rozsahu svých možností (studium nových skladeb, doprovodů, hře z listu) • uplatní se v komorní nebo souborové hře • veřejně vystoupí
Postupová zkouška
1 stupnice dur a moll v rozsahu 2 oktáv + kadence, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého hudebního období, dle svých individuálních schopností 1 skladba z paměti

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA MANDOLÍNU
IV. ročník
Žák:
• ovládá základní nástrojovou techniku • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých hudebních období a žánrů • vyjadřuje vlastní názory a postoje k hudbě • samostatně vyhledá a nastuduje notový materiál

- postupně využívá většího dynamického odstínění (pp – p – mf – f)

Absolventská zkouška

1 etuda, 2 přednesové skladby různého hudebního období (dle svých individuálních schopností)
1 skladba zpaměti)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Hra na bicí nástroje



Charakteristika:

Bicí nástroje patří bezesporu k prvním hudebním nástrojům, které kdy lidstvo používalo k doprovodu tance, zpěvu a posléze i dalších hudebních nástrojů. Rytmus i melodie, které jsou bicími nástroji vytvářeny, podtrhují chod času a tempo pohybu veškerého lidského bytí. Dějiny hudby potvrzují využití bicích nástrojů ve všech slohových etapách. Současné hudební umění využívá zvýšenou měrou nejrozličnějších bicích nástrojů tak, že se staly dominujícími ve všech oblastech hudby. S rostoucím zájmem dnešní mladé generace, především o hudbu moderní, narůstá počet zájemců o studium právě na tyto nástroje.

Plán výuky je sestaven tak, aby každý žák získal potřebné základy vzdělání, které by mu umožnily uplatnit se dle svých schopností a zájmu v amatérských souborech nebo se připravit na studium na konzervatoři.

Učební plán - I. a II. stupeň hry na bicí nástroje

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ HRY NA BICÍ NÁSTROJE											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně hry na bicí nástroje

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ HRY NA BICÍ NÁSTROJE
Přípravné studium I.
Žák:
- v přípravném ročníku se žák seznámí s nezbytnými základy hry na bicí nástroje, jakými jsou např. názvy jednotlivých částí bicí soupravy, držení těla, ovládání pedálů a držení paliček apod. - je seznámen s nástrojem - správně drží paličky - nacvičuje základní údery paličkou s odrazem - dokáže střídat údery paličkami pravou a levou rukou - je schopen opakovat vytukané jednoduché rytmy po vyučujícím - učí se zvládat základy čtení notového zápisu
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň hry na bicí nástroje

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA BICÍ NÁSTROJE
1. ročník
Žák:
- v 1. ročníku žák využívá znalostí a dovedností nabyté v přípravném studiu. Žák se dále učí základům hry na malý buben se zřetelem na správné držení paliček a uvolňování rukou, dále pak hře na celou bicí soupravu, především v kombinaci malý buben, velký buben a hi-hat. Rozvíjí se rytmické cítění a smysl pro tempo. - orientuje se v 2/4 a 4/4 taktu - hraje celé, půlové, čtvrtkové, osminové noty a jím odpovídající pomlky - spojuje notový zápis v praxi - učí se základům dynamiky – piano, forte.
Postupová zkouška
2 cvičení z látky probírané v posledním čtvrtletí, ukázka několika ozvěn (otázek a odpovědí) různých rytmů do délky 2 taktů, ukázka hry na soupravu bicích nástrojů

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA BICÍ NÁSTROJE
2. ročník
Žák:
• ve druhém ročníku se snažíme prohlubovat a rozšiřovat dovednosti nabyté v prvním ročníku. Zvláště klademe důraz na správné rytmické a tempové cítění. Rozvíjíme hru na malý buben a bicí soupravu v náročnější formě. • orientuje se v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu • hraje celé, půlové, čtvrtové, osminové a šestnáctinové noty a jím odpovídající pomlky • zahraje základní dynamiku (p-mf-f) • začíná s technikou víření • hraje základní rytmy na bicí soupravu • doprovází reprodukováný hudební doprovod použitím základních rytmů
Postupová zkouška
žák předvede víření na malý buben, ukázka několika ozvěn (otázek a odpovědí) do délky 2 taktů, včetně dynamiky, 2 cvičení na malý buben z látky probrané v posledním čtvrtletí, jednoduchý doprovod na soupravu bicích nástrojů s melodickým doprovodem (play-along)

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA BICÍ NÁSTROJE
3. ročník
Žák:
• ve třetím ročníku se snažíme rozvíjet smysl pro členění hudebních frází. zdokonalujeme víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry a zvyšujeme dovednost nezávislého ovládání rukou a nohou při hře na bicí soupravu. Začínáme s hrou z listu. • hraje čtvrtové a osminové noty s tečkou • kombinuje osminové trioly se sudými skupinami • je schopen přehrát jednoduché notové zápisy z listu • hraje noty celé až po noty dvaatřicetinové
Postupová zkouška
víření na malý buben z piano crescendo do forte, decrescendo zpět do piano, zkouška určení počtu úderů do 4, 1 cvičení na malý buben z látky probrané v posledním čtvrtletí, 1 cvičení na soupravu bicích nástrojů s využitím tom-tomu, žák předvede doprovod krátkých ukázek tanečních skladeb (minimálně polka, valčík, beat) na soupravu bicích nástrojů

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA BICÍ NÁSTROJE
4. ročník
Žák:
• ve čtvrtém ročníku si žák upevňuje a doplňuje další nezbytné dovednosti a znalosti, aby byl schopen zahrát snadnější orchestrální party v souborech nebo orchestru s ohledem na jejich stylové zaměření. Učí se schopnosti improvizovat samostatně doprovod k tanečním skladbám různého charakteru. • tříbí si smysl pro kultivovanost a muzikálnost projevu. • aktivně hraje základní taneční doprovody (polka, valčík, beat...) • improvizuje jednoduchým breakem na 4., 8., 12. nebo 16. taktu dle typu doprovodu • hraje akcenty na těžkých dobách.
Postupová zkouška
víření na malý buben (v pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo), 1 jednoduchý doprovod

krátkých ukázek tanečních skladeb na soupravu bicích nástrojů s melodickým doprovodem s breaky, žák prokáže pohotovost hry z listu na jednoduché etudě na úrovni 2. až 3. ročníku.

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA BICÍ NÁSTROJE
5. ročník
Žák:
- v pátém ročníku se i nadále snažíme zvyšovat kvalitu i úroveň technické vyspělosti žáka. Seznamujeme se s různými možnostmi interpretace v různých stylových obdobích i různých hudebních žánrech. Pěstujeme přehled žáka o celé šíři hudebního vývoje a její rozmanitosti poslechem a případnou interpretací kvalitního poslechového i notového materiálu. Podporujeme sebedůvěru žáka a uplatnění žáka v kolektivu dle individuálních možností. Žák se seznamuje s možnostmi improvizace, jejím uplatněním a jejím významu zvláště v moderní hudbě. - zdokonaluje víření na malý buben s dynamickým odstíněním - tříbí si smysl pro kultivovanost a muzikálnost projevu - při hře na soupravu bicích nástrojů dosahuje dovednosti nezávislého ovládání rukou a nohou - hraje v různých taktech, střídavé takty - získává znalosti o bicích nástrojích, dokáže je postavit a připravit ke hře
Postupová zkouška
žák předvede doprovod na bicí soupravu na alespoň 4 ukázkách rozdílných stylů (např. beat, country, folk, brass, disco, funk, hip hop, swing, latin, rock, heavy metal apod.) za vhodného doprovodu (klavír nebo „play-along“)

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA BICÍ NÁSTROJE
6. ročník
Žák:
- v šestém ročníku je žák veden k hlubšímu porozumění hraných skladeb vzhledem ke stylu a možnostech přednesu. Účastní se školních i mimoškolních veřejných vystoupení a je zapojován do souborové hry nejrůznějšího druhu. Žák je také motivován k samostatnější práci s doprovodem různých písní a improvizaci vzhledem ke své vyspělosti. - upevňuje a doplňuje získané dovednosti a znalosti. - víří při představě různých rytmických figur. - hraje beatové doprovody s improvizovaným breakem - hraje akcenty v různých místech rytmických figur - získává schopnost posuzovat hodnotu a úroveň reprodukováných skladeb. - je schopen si vytvořit vlastní notový part
Postupová zkouška
žák předvede doprovod na bicí soupravu na alespoň 6 ukázkách rozdílných stylů (např. beat, country, disco, funk, folk, hip hop, swing, latin, rock, heavy metal apod.) za vhodného doprovodu (klavír nebo „play along“), 1 přednesovou skladbu „play along“ se sólistickými prvky a koordinačně zvládnutými breaky

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ HRY NA BICÍ NÁSTROJE
7. ročník
Žák:

- žák je motivován k samostatné práci s hudebním materiálem a je veden k aktivnímu přístupu ve výběru vhodných skladeb. Aktivně spolupracuje na tvorbě svého repertoáru a účastní se různých vystoupení ve škole i mimo školu. Je rozvíjena kvalita a estetika přednesu, žák je veden k osobitému výrazu.
- získává schopnost samostatně improvizovat doprovod k tanečním skladbám různého charakteru polka, valčík, beat, pop, disco, samba, rumba, blues, bossanova, jazz...)
- je schopen hry orchestrálních partů v souborech a orchestru
- hraje nepravidelné rytmy a rytmické doprovody
- ovládá problematiku naladění nástrojů, jejich postavení a přípravu k vystoupení

Absolventská zkouška

žák předvede doprovod na bicí soupravu na maximum ukázkách rozdílných stylů (např. beat, country, disco, funk, folk, hip hop, swing, latin, rock, heavy metal apod.) za vhodného doprovodu (klavír nebo „play along“)

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně hry na bicí nástroje

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ HRY NA BICÍ NÁSTROJE
Přípravné studium II.
Žák:
• zná notaci bicích nástrojů • popíše nástroje bicí soupravy • drží správně paličky • ovládá správný nadhoz a úder v rámci tzv. rozcvičky • zvládne hru pravidelných střídavých úderů • pomocí etud ovládá elementární hru na malý buben
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň hry na bicí nástroje

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA BICÍ NÁSTROJE
I. ročník
Žák:
• v kontextu získaných dovedností z prvního cyklu dále rozvíjíme a prohlubujeme technickou a interpretační vyspělost žáka. Motivujeme žáka k hlubšímu porozumění hraných skladeb. Podporujeme jeho osobnost k vlastnímu uchopení vyjádření výrazu jednotlivých přednesových skladeb. Vycházíme přitom z jeho individuálních dispozic, podporujeme tak růst jeho umělecké vyspělosti a osobnosti. Seznamujeme žáka s možnostmi improvizace, její aplikace v prostředí moderní jazzové, bluesové a populární hudbě. • dokáže improvizovat na složitější např. jazzové téma. • upevňuje znalosti a dovednosti získané v I. stupni základního studia. • doplňuje učební látku. • seznamuje se všemi druhy bicích nástrojů (běžně užívaných v symfonickém, dechovém, tanečním a jazzovém orchestru), jejich notací a uplatněním. • seznamuje se způsobem hry na všechny druhy bicích nástrojů. • seznamuje se s ostatními (netypickými a exotickými) druhy bicích nástrojů

Postupová zkouška
ukázka víření, 1 etuda na soupravu, etuda nebo přednesová skladba (souprava bicích nástrojů)

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA BICÍ NÁSTROJE
II. ročník
Žák:
- ve druhém ročníku vytváříme repertoár žáka také z materiálu již dříve nastudovaného a ze skladeb aktuálně studovaných s ohledem na pohotové využití repertoáru při různých školních i mimoškolních veřejných vystoupeních. - podporujeme žáka k vlastnímu aktivnímu spolupodílení se na výběru hudebního materiálu s ohledem na jeho možnosti. Je věnován dostatek prostoru pro improvizaci, jejím užitím při souhře s více nástroji. - získává rytmickou sebekontrolu a rozvíjí pohybovou stránku techniky hry - při hře v souborech nejrozmanitějšího složení a zaměření využívá svých znalostí a zkušeností z dosavadního průběhu studia - dokáže uplatnit všechny druhy bicích nástrojů - ovládá improvizaci breaků a vícetaktových sol - hraje všechny druhy přírazů a využívá je ve hře
Postupová zkouška
ukázka víření, 1 etuda na soupravu, etuda nebo přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA BICÍ NÁSTROJE
III. ročník
Žák:
- ve třetím ročníku se žák seznamuje s žánrovou rozmanitostí a stupni obtížnosti. Učí se rozumět skladbám s ohledem na poučenou interpretaci a stylovou čistotu. Do výuky je zařazován také poslech studovaných skladeb, nahrávek koncertních mistrů. Je seznamován s použitím hudebního softwaru. Dále je také rozvíjena improvizace, hra doprovodů, hra z listu a hra v různých souborech. - sleduje hudební trendy vývoje hry na bicí nástroje. - dokáže využít multimédia k získávání informací (internet) - rozvíjí sebekontrolu rytmické a výrazové interpretace skladeb na všechny druhy bicích nástrojů - využívá všech individuálních předností a nabitých zkušeností při hře v souborech různého složení a stylového zaměření
Postupová zkouška
ukázka víření, 1 etuda na soupravu, etuda nebo přednesová skladba

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ HRY NA BICÍ NÁSTROJE
IV. ročník
Žák:
cílem závěrečného ročníku II. stupně je opakování učiva, upevňování nabytých dovedností tak, aby žák byl po ukončení studia dál sám schopen samostatně pracovat v oblasti interpretace, sólové a doprovodné hry ve všech hudebních odvětvích. Žák se připravuje na absolventské vystoupení a další koncerty, aktivně se podílí na výběru vhodného repertoáru. Žák je veden k samostatné práci.

- improvizuje doprovod v taneční a jazzové hudbě.
- ovládá improvizaci breaků a sól na soupravu bicích nástrojů
- je schopen se zařadit do jakéhokoli souboru a v něm se plně realizovat a uplatnit své přednosti, zkušenosti a vědomosti nabitě v průběhu studia

Absolventská zkouška
etuda na soupravu bicích nástrojů, doprovod taneční skladby, přednesová skladba

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Sólový zpěv



Charakteristika:

Zpěv je od nepaměti nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Zpěvnost národa je měřítkem jeho hudebnosti. Bohatství lidových písní je dokladem i základem jeho hudební kultury. Kultivovaný pěvecký projev je nejvýraznějším a nejúčinnějším hudebním vyjadřovacím prostředkem. Úlohou pedagogů pěveckých oddělení ZUŠ je prostřednictvím pěveckého vzdělávání poskytovat nadaným zájemcům pěvecké dovednosti a hudební vzdělání, které povede k samostatnému hudebnímu projevu žáka.

Cílem pěveckého vzdělávání na I. stupni je zachování charakteru dětského hlasu, jeho lehkosti a přirozenosti. Přitom je třeba vybavit žáka takovými pěveckými návyky, které by mu umožnily nastudovat s vkusem a přiměřeným výrazem jednoduché lidové a umělé písně.

Na II. stupni je cílem příprava žáka k samostatnému uplatnění v sólovém nebo komorním zpěvu v zájmové umělecké činnosti, případně k dalšímu studiu na uměleckých, případně umělecko - pedagogických školách. Žákův pěvecký projev musí vycházet z jeho osobitých hlasových a hudebních předpokladů.

Učební plán - I. a II. stupeň sólového zpěvu

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ SÓLOVÉHO ZPĚVU											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně sólového zpěvu

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ SÓLOVÉHO ZPĚVU
Přípravné studium I.
Žák:
- provede správný pěvecký postoj, dýchání, uvolnění dolní čelisti - použije hlas v celém svém rozsahu a zachová jeho přirozenost - rozliší základní dynamiku (p – f), - zazpívá s doprovodem melodické linky klavíru - ovládně jednoduchá intonační a rytmická cvičení - předvede čistou intonaci - dokáže rozeznat stoupající a klesající melodii - zazpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia I. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - I. stupeň sólového zpěvu

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SÓLOVÉHO ZPĚVU
1. ročník
Žák:
- ukáže správný pěvecký postoj, dýchání, uvolnění dolní čelisti, artikulaci - předvede měkké nasazení tónu a čistou intonaci v jednoduchých lidových písních s doprovodem melodické linky klavíru, - zvládne jednoduchá technická cvičení v rozsahu tercie – kvinty, která zazpívá uvolněným a přirozeným hlasem - rozliší sluchem základní dynamiku (p - mf - f) a porozumí těmto dynamickým značkám - zazpívá písně s doprovodem kopírující melodii
Postupová zkouška
1 lidová píseň, 1 umělá píseň

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SÓLOVÉHO ZPĚVU
2. ročník
Žák:
• uplatní učivo předcházejících ročníků • předvede vyrovnaný zpěv různých vokálů • měkce nasadí tóny a čistě intonuje jednoduché písně s doprovodem i a capella, • interpretuje jednoduché formy vícehlasu • předvede sestupná a vzestupná hlasová cvičení v rozsahu kvinty v celém svém hlasovém rozsahu • využije základní dynamiku (p - mf - f) a zvládne ritardando • rozliší hrudní a hlavový tón
Postupová zkouška
1 lidová píseň, 1 píseň a capella, 1 umělá píseň

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SÓLOVÉHO ZPĚVU
3. ročník
Žák:
• předvede základní návyky a dovednosti: pěvecký postoj, klidné a hluboké dýchání, uvolnění dolní čelisti, nasazení tónu, čistou intonaci, přirozenou artikulaci, vyrovnané vokály • ke zdokonalení pěvecké techniky zazpívá hlasová cvičení /tónický kvintakord/ v celém svém rozsahu, při zachování přirozenosti a nepřepínání svých sil • vysvětlí kánon jako hudební formu a zazpívá ho s učitelem • rozliší základní dynamiku a agogiku • přednese písně se složitějším doprovodem a lidové a capella s využitím legata
Postupová zkouška
1 lidová píseň s doprovodem, 1 píseň a capella, 1 umělá píseň

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SÓLOVÉHO ZPĚVU
4. ročník
Žák:
• popíše a ukáže základní dovednosti z předcházejících ročníků /pěvecký postoj, dech, spojení hrudní a hlavové rezonance, vyrovnaní vokálů/ • předvede hlasová cvičení v rozsahu oktávy /dur i moll/, zpěv legata, využije hlas v celém svém rozsahu • přirozeně artikuluje a plynule spojuje jednotlivé vokály • prezentuje jednotlivé hudební fráze s důrazem na kantilénu • na jednoduchých hudebních frázích předvede crescendo a decrescendo a použije agogiku • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů • při zpěvu populárních písní využije mikrofon • uplatní zásady pěvecké hlasové hygieny
Postupová zkouška
2 lidové písně různého charakteru, 1 umělá píseň

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SÓLOVÉHO ZPĚVU
5. ročník

Žák:
• popíše a předvede základní a nejdůležitější dovednosti z předcházejících ročníků • přirozeně artikuluje a demonstruje vyrovnanost jednotlivých vokálů jak v technických cvičeních, tak i v písních • k upevnění správné pěvecké techniky předvede jednotlivá technická cvičení v rozsahu oktávy, zazpívá rozložený kvintakord s vrchní oktávou v legatu i staccatu • v písních cílevědomě předvede kantilénu • písňe interpretuje s adekvátní dynamikou a agogikou • zvládá jednoduchý dvojhlas s učitelem či spolužákem • při zpěvu populárních písní správně využije mikrofon /zájemci/ • řídí se hlasovou hygienou (nepřepíná během celého dne své hlasivky) • přirozeným hlasem zazpívá jak lidové, tak i umělé písňe adekvátní ke svému věku a pěveckým dovednostem či schopnostem, • zazpívá kultivovaně na veřejném koncertě nacvičenou píseň
Postupová zkouška
2 lidové písňe různého charakteru, 1 umělá píseň

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SÓLOVÉHO ZPĚVU
6. ročník
Žák:
• v rámci svých možností názorně předvede žeberně brániční dýchání (nádech, zadržení, plynulý prodloužený výdech) • v celém svém hlasovém rozsahu využije hlavovou rezonanci, kterou obohatí o hrudní rejstřík • přirozeně artikuluje a propojuje vokály jak v technických cvičeních, tak i v přednesových písních • zazpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy v celém svém hlasovém rozsahu • na základě porozumění textu písňe využije adekvátní výrazové prostředky, sám určí dynamiku jednotlivých frází • při zpěvu populárních písní použije mikrofon • zazpívá jak lidové písňe se složitějším doprovodem, tak i písňe umělé s doprovodem klavíru či kytar • v rámci pěveckých koncertů a soutěží adekvátně zhodnotí jak svůj výkon, tak i výkony svých spolužáků • dodržuje hlasovou hygienu i mimo hodinu zpěvu (pečuje o své hlasivky, nepřepíná je, nekřičí)
Postupová zkouška
1 lidová píseň, 2 umělé písňe různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SÓLOVÉHO ZPĚVU
7. ročník
Žák:
• v rámci svých možností předvede základy pěvecké techniky /postoj, dýchání, uvolnění dolní čelisti, propojení hlasových rejstříků, artikulaci, vyrovnané vokály, hudební frázi a kantilénu/, které uplatní jak v technických cvičeních, tak • i v přednesových skladbách • na základě porozumění hudbě i textu písní volí adekvátní výrazové prostředky • zpívá čistě dvojhlasé písňe

- při zpěvu populárních písní pracuje s mikrofonom
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- vystupuje na veřejných koncertech
- kultivovaně a s přirozeným výrazem zpívá písně se složitějším doprovodem klavíru či jiného hudebního nástroje
- důsledně uplatní hlasovou hygienu

Absolventská zkouška

1 lidová píseň, 1 umělá píseň různého charakteru, 1 libovolná náročnější skladba s doprovodem

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně sólového zpěvu

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ SÓLOVÉHO ZPĚVU
Přípravné studium II.
Žák:
• předvede správné držení těla, bráničně žeberní dýchání, propojení měkkého a opřeného nasazení tónu, správnou výslovnost • používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu dle svých možností • orientuje se v notovém zápisu a textu
Přijímací zkouška
Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň sólového zpěvu

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ SÓLOVÉHO ZPĚVU
I. ročník
Žák:
• v I. ročníku analyzuje a předvede studijní úkoly probrané na I. stupni základního studia (pěvecký postoj, dechovou oporu, zpěv plynulé kantilény, uvolnění mluvidel, vyrovnaní všech vokálů a poloh, deklamaci, dodržování frází) a uplatní všechny tyto dovednosti při vyjádření obsahu, charakteru a stylu studovaných vokálních skladeb • na základě porozumění textu a charakteru skladby využije adekvátně agogiku, dynamiku a jiné výrazové prostředky • rozezná různá slohová hudební období • kultivovaně interpretuje přednesové skladby na veřejných vystoupeních • ve vícehlasém zpěvu vnímá ostatní hlasy (má smysl pro harmonické cítění) • vyhodnocuje poslouchané vokální a vokálně instrumentální skladby • při zpěvu populárních písní zvládne zpěv na mikrofon • dbá o hlasovou hygienu
Postupová zkouška
1 lidová píseň, 2 umělé písně nebo árie různého charakteru

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ SÓLOVÉHO ZPĚVU
II. ročník

Žák:
• popíše a předvede studijní úkoly probrané na I. stupni základního studia (pěvecký postoj, dechovou oporu, zpěv plynulé kantilény, uvolnění mluvidel, vyrovnání všech vokálů a poloh, deklamaci, dodržování frází) a uplatní všechny tyto dovednosti při vyjádření obsahu, charakteru a stylu studovaných vokálních skladeb • zazpívá rozložené akordy dur a moll do oktávy a decimy • charakterizuje melodické ozdoby • vystoupí na koncertech a kulturních akcích
Postupová zkouška
1 lidová píseň, 2 umělé písně různého charakteru a slohových období

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ SÓLOVÉHO ZPĚVU
III. ročník
Žák:
• vysvětlí a předvede studijní úkoly probrané na I. stupni základního studia (pěvecký postoj, dechovou oporu, zpěv plynulé kantilény, uvolnění mluvidel, vyrovnání všech vokálů a poloh, deklamaci, dodržování frází) a uplatní všechny tyto dovednosti při vyjádření obsahu, charakteru a stylu studovaných vokálních skladeb • využívá pěveckou literaturu různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
Postupová zkouška
1 lidová píseň, 2 umělé písně nebo árie různého charakteru a slohových období

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ SÓLOVÉHO ZPĚVU
IV. ročník
Žák:
• předvede svůj pěvecký projev, který vychází z jeho osobitých hlasových a hudebních předpokladů, nenuceně a přirozeně na pódiu • uplatní se ve vícehlasém komorním seskupení • stylově a žánrově správně interpretuje vokální skladby různých slohových období, použije dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby • předvede správnou dechovou oporu, zpěv plynulé kantilény, uvolnění mluvidel, vyrovnání všech vokálů a poloh a zřetelnou deklamaci při vyjádření obsahu, charakteru a stylu studovaných skladeb
Absolventská zkouška
2 lidové a 2 umělé písně nebo árie rozdílného charakteru a slohového období

Učební osnovy Skupinové interpretace viz kapitola Učební osnovy předmětů Skupinové interpretace.

Studijní zaměření

Sborový zpěv



Charakteristika:

Výuka sborového zpěvu je realizována v rámci přípravného studia I. a II. stupně a na I. a II. stupni základního studia. Vzdělávání probíhá jako samostatné studijní zaměření nebo jako volitelný předmět skupinové interpretace.

Od prvního ročníku si žáci osvojují a upevňují správné pěvecké návyky, s kterými se seznámili v přípravném sboru. Učí se reagovat na gesta sbormistra, orientovat se v zápisu jednohlasých i vícehlasých skladeb. V neposlední řadě se žáci učí také zodpovědnosti, spolupráci a toleranci k ostatním dětem. Žáci jsou vedeni k aktivnímu přístupu k hudbě, vystupují při rozmanitých příležitostech pořádaných školou, stejně jako se účastní mimoškolních aktivit.

Učební plán - I. a II. stupeň sborového zpěvu

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ SBOROVÉHO ZPĚVU											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Sborový zpěv	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně sborového zpěvu

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ SBOROVÉHO ZPĚVU
Přípravné studium I.
Žák:
- zná zásady správného postoje při zpěvu a snaží se je uplatňovat - zpívá lehce, s uvolněnou dolní čelistí a aktivně artikuluje - elementárním způsobem doprovodí píseň na rytmické nástroje Orffova instrumentáře - zaujme domluvené místo ve sboru a dle svých možností reaguje na pokyny sbormistra
Přijímací zkouška
Závěrečné vystoupení

Učební osnovy - I. stupeň sborového zpěvu

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SBOROVÉHO ZPĚVU
1. ročník
Žák:
- je si vědom správného pěveckého postoje a dodržuje ho - dle pokynů sbormistra se snaží o správné provedení dechových cvičení - zpívá lehce, s uvolněnou dolní čelistí a aktivně artikuluje - doprovodí píseň na rytmické nástroje Orffova instrumentáře - ve sborovém postavení zná své místo a zde přirozeně reaguje na sbormistrovi pokyny
Postupová zkouška
Koncertní vystoupení

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SBOROVÉHO ZPĚVU
2. ročník
Žák:
- využívá správného a přirozeného držení těla při zpěvu - při zpěvu se nadechuje klidně a zhluboka - zpívá v jednohlase, zvládne zpívat v kánonu a quilibetu - doprovodí píseň na rytmické nástroje Orffova instrumentáře - při zpěvu aktivně reaguje na sbormistrovi pokyny
Postupová zkouška
Koncertní vystoupení

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SBOROVÉHO ZPĚVU
3. ročník
Žák:
- při zpěvu stojí přirozeně a uvolněně - uplatňuje klidné a hluboké dýchání - měkce nasazuje tóny a zpívá intonačně přesně v jednohlase - zvládne zpěv elementárního dvojhlasu - doprovodí píseň na rytmické nástroje Orffova instrumentáře - při zpěvu aktivně reaguje na domluvená gesta i reaguje na nečekané podněty
Postupová zkouška
Koncertní vystoupení

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SBOROVÉHO ZPĚVU
4. ročník
Žák:
- při zpěvu využívá správného a přirozeného držení těla - je schopen klidného a hlubokého dýchání - tóny nasazuje měkce, v písni nepřepíná svůj hlas - čistě intonuje jednohlasou píseň bez doprovodu i s doprovodem, zvládne zpěv elementárního dvojhlasu - přirozeně artikuluje slova písni - zvládne doprovodit píseň na nástroje Orffova instrumentáře - dle možností využívá hlas v celém svém rozsahu
Postupová zkouška
Koncertní vystoupení

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SBOROVÉHO ZPĚVU
5. ročník
Žák:
- zvládá přirozený a uvolněný postoj při zpěvu - využívá klidné a hluboké dýchání a chápe použití střídavého dýchání ve skladbě - měkce nasazuje tóny, je schopen čisté intonace snazších dvouhlasých skladeb - přirozeně a přesně artikuluje - chápe jednotlivé hudební fráze - rozumí významu gest sbormistra a citlivě na ně reaguje
Postupová zkouška
Koncertní vystoupení

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SBOROVÉHO ZPĚVU
6. ročník
Žák:
- uplatňuje přirozený a uvolněný postoj při zpěvu - klidně a zhluboka dýchá, ve skladbě umí používat střídavé dýchání snaží se o prodloužený výdech

- měkce nasazuje tóny, čistě intonuje dvouhlasých skladby s doprovodem i a capella
- aktivně artikuluje s uvolněnou dolní čelistí
- při zpěvu umí rozlišit dynamiku skladby dle pokynů sbormistra
- chápe jednotlivé hudební fráze
- rozumí významu gest sbormistra a citlivě na ně reaguje
- využívá hlasu v celém svém rozsahu a dle možností ho rozšiřuje

Postupová zkouška

Koncertní vystoupení

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SBOROVÉHO ZPĚVU

7. ročník

Žák:

- při zpěvu stojí přirozeně a uvolněně
- při realizaci skladby klidně dýchá, zvládne hubohý dech s prodlouženým plynulým výdechem, uplatňuje střídavé dýchání
- čistě intonuje dvouhlasých skladby s doprovodem i a capella
- aktivně artikuluje s uvolněnou dolní čelistí
- rozlišuje dynamické odstíny ve skladbě, vnímá vyváženost jednotlivých hlasů a aktivně se na ní podílí
- rozumí významu jednotlivých hudebních frází
- citlivě reaguje na očekávané i nenadálé pokyny sbormistra
- využívá hlasu v celém svém rozsahu a dle možností ho rozšiřuje
- svým chováním je ohleduplný k ostatním sboristům

Absolventská zkouška

Koncertní vystoupení

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně sborového zpěvu

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ SBOROVÉHO ZPĚVU

Přípravné studium II.

Žák:

- zpívá intonačně čistě v unisonu
- ovládá správný postoj a sezení při zpěvu
- správně dýchá
- reaguje na pokyny sbormistra

Přijímací zkouška

Žák je přijat do 1. ročníku základního studia II. stupně na základě přijímací zkoušky

Učební osnovy - II. stupeň sborového zpěvu

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ SBOROVÉHO ZPĚVU

I. ročník

Žák:

- ovládá a při zpěvu uplatňuje návyky kultivovaného zpěvu (dechová technika, tvorba tónu intonace)

• dodržuje hlasovou hygienu a nepřepíná svůj hlas • umí používat svůj hlas v celém jeho rozsahu • zpívá písně různých žánrů a období • vnímá vyváženost hlasů při sborové realizaci skladby
Postupová zkouška
Koncertní vystoupení

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ SBOROVÉHO ZPĚVU
II. ročník
Žák:
• ovládá a při zpěvu uplatňuje návyky kultivovaného zpěvu (dechová technika, tvorba tónu intonace) • umí používat svůj hlas v celém jeho rozsahu, nepřepíná ho a důsledně dodržuje hlasovou hygienu • má povědomí o hlasových rejstřících a v rámci možností s nimi pracuje • zpívá písně různých žánrů a období • vnímá vyváženost hlasů při sborové realizaci skladby
Postupová zkouška
Koncertní vystoupení

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ SBOROVÉHO ZPĚVU
III. ročník
Žák:
• vnímá vyváženost hlasů vícehlasu • při zpěvu používá širokou škálu dynamických a agogických změn • umí pohotově reagovat na sbormistrova gesta • orientuje se ve struktuře složitějších sborových partitur
Postupová zkouška
Koncertní vystoupení

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ SBOROVÉHO ZPĚVU
IV. ročník
Žák:
• aktivně spolupracuje s ostatními sboristy • zpívá z listu • zná základní sborovou literaturu různých slohových období • na základě vlastností je schopen jednotlivé skladby interpretovat • při zpěvu používá celou škálu dynamických a agogických změn
Absolventská zkouška
Koncertní vystoupení

Vyučovací předmět

Hudební nauka



Charakteristika:

Předmět Hudební nauka je určen žákům prvního až pátého ročníku I. stupně a přípravného studia II. stupně s dotací 1 hodina týdně. Starší žáci nebo naopak talentovaní mladší žáci mohou být přijati do některého z vyšších ročníků za předpokladu, že splní odpovídající školní výstupy. Předmět hudební nauka navazuje na nástrojové dovednosti dětí, rozšiřuje jejich hudební schopnosti a znalosti a přispívá k celkovému estetickému a kulturnímu rozvoji osobnosti.

Učební plán - vyučovací předmět hudební nauka

- viz jednotlivé učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru.

Učební osnovy - vyučovací předmět hudební nauka

UČEBNÍ OSNOVY HUDEBNÍ NAUKY
1. ročník
Žák:
• má povědomí o čtyřech vlastnostech tónu • zná délky celých, půlových, čtvrtových, osminových not a pomlky a jejich vzájemné vztahy, rozumí teče za notou půlovou • umí přečíst a napsat v houslovém klíči noty od g do c3 • má povědomí o basovém klíči • pokud při hře na nástroj využívá basový klíč, přečte noty od c do c1 • napíše stupnici C dur + vzestupný a sestupný trojzvuk • zná, co je půltón, umí ho označovat ve stupnici, ví, co je celý tón • vyjmenuje posuvky, dokáže je nakreslit, ví, jakou mají funkci u noty, přečte noty s posuvkou • dokáže vyjmenovat křížky a béčka ve správném pořadí • má povědomí o dalších stupnicích (G, D, F) • ví, co je staccato, legato, repetice, koruna • přečte a vysvětlí základní dynamické značky p, mf, f, cresc., decresc.

UČEBNÍ OSNOVY HUDEBNÍ NAUKY
2. ročník
Žák:
• zná délky celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not i pomlky včetně jejich vzájemných vztahů, rozumí teče za notou půlovou a čtvrtovou • dokáže vytleskat a zároveň správně počítat jednoduché rytmické cvičení ve 2/4, 3/4, 4/4 a 3/8 taktu • umí přečíst a zapsat noty v houslovém klíči od g do h3 (i s posuvkami) • pokud při hře na nástroj používá basový klíč, přečte a zapíše noty od C do c1 • zná stavbu durové stupnice, vyjmenuje předznačení durových stupnic do 4 křížků a do 4 béček, umí je zapsat se správným předznačením, označit půltóny a zapsat T5 • užívá správně pojmy tónina a stupnice • ví, co je interval, dokáže intervaly vyjmenovat a poznat v notovém zápise (prima - oktáva), dokáže k zadanému tónu napsat vrchní tón intervalu (bez posuvek) • zná význam označení allegro, moderato, prima volta, sekunda volta • zná základní dynamické značky od pp do ff a důraz • zná základní dělení hudebních nástrojů: strunné smyčcové, dechové dřevěné a žesťové, bicí; od každé skupiny dokáže vyjmenovat alespoň 2 nástroje • dokáže vysvětlit, co je kánon

UČEBNÍ OSNOVY HUDEBNÍ NAUKY
3. ročník
Žák:

- vyjmenuje a správně zapíše předznamenání do 7 křížků a 7 béček
- zná názvy a označení hlavních stupňů ve stupnici (T, S, D)
- zná druhy mollových stupnic a jejich stavbu (zvýšené stupně)
- vyjmenuje předznamenání durových a mollových stupnic do 4 křížků a do 4 béček
- zná pojmy stejnojmenná a paralelní stupnice, k dané stupnici určí stupnici stejnojmennou a paralelní
- umí napsat durové i mollové stupnice do 4 křížků a do 4 béček se správným předznamenáním, označit hlavní stupně, zapsat T5, u durových vyznačit půltóny
- zná názvy obrátů kvintakordu a jejich značení, dokáže je vytvořit od vybraných stupnic
- rozlišuje intervaly čisté a velké, chápe, jak se tvoří, dokáže k zadanému tónu napsat vrchní tón čistého nebo velkého intervalu se správnými posuvkami
- pozná malou triolu, umí ji počítat a vytleskat v jednoduchém rytmičtém cvičení
- zná Bedřicha Smetanu a Antonína Dvořáka, jejich život a významná díla
- vyjmenuje po čtyřech nástrojích smyčcových, dřevěných dechových, dechových žest'ových a bicích

UČEBNÍ OSNOVY HUDEBNÍ NAUKY

4. ročník

Žák:

- rozlišuje počítací dobu a počítání v taktu 3/4, 3/8, a v taktu 2/2; zná význam taktu alla breve
- vyjmenuje druhy oktáv
- zná význam a symboly dvojitého křížku a dvojitého béčka, přečte noty s dvojitou posuvkou
- vysvětlí, čemu se říká enharmonická záměna a uvede příklad
- vyjmenuje předznamenání durových a mollových stupnic do 7 křížků a 7 béček, napíše tyto stupnice + T5 a jeho obraty
- vytvoří a označí kvintakordy na hlavních stupních durové stupnice (T, S, D)
- vysvětlí tvorbu malých interval; pozná a dokáže zapsat vrchní tóny malých intervalů od vybraných tónů
- vysvětlí pojem „transpozice“, krátkou jednoduchou melodii dokáže transponovat do jiné tóniny
- zná základní melodické ozdoby, jejich zápis, dokáže je zahrát na svůj nástroj
- rozdělí vybraná tempová označení na pomalá, mírná a rychlá, zná označení tempových změn
- rozlišuje tempová a přednesová označení, dokáže je v případě potřeby vyhledat
- dokáže popsat pěvecký sbor, vyjmenovat druhy sborů, hlasové obsazení; ví, co znamená zpěv „a capella“
- charakterizuje komorní soubory a dokáže je označit
- zná rozdíl mezi klavírem a cembalem, popíše varhany
- zařadí Johanna Sebastiana Bacha do období baroka, Wolfganga Amadea Mozarta a Ludwiga van Beethovena do období klasicismu; poslechem pozná jejich vybraná díla. Vnímá souvislost s vlastním repertoárem.

má základní povědomí o nejvýznamnějších českých hudebních institucích (Národní divadlo, Rudolfinum, Česká filharmonie, Pražské jaro...)

UČEBNÍ OSNOVY HUDEBNÍ NAUKY

5. ročník

Žák:

- k danému tónu napíše vrchní tón intervalů č. 5, zv. 5, zm. 5
- dokáže napsat všechny čtyři kvintakordy od daného tónu (durový, mollový, zmenšený, zvětšený)
- vytvoří kvintakordy na všech stupních durových stupnic, označí kvintakordy hlavní a

vedlejší

- napíše dominantní septakord ve vybraných durových tóninách
- rozumí základním akordovým značkám ve zpěvnících (D, G, A7)
- vyjmenuje hudební slohy od renesance po 20. století, zařadí je do správného časového období
- zařadí Antonia Vivaldiho, Georga Friedricha Händela, Johanna Sebastian Bacha mezi hlavní představitele barokní hudby
- vysvětlí rozdíl mezi hudbou polyfonní a homofonní, rozlišuje vokální a instrumentální polyfonii
- definuje pojem motiv a téma
- zná barokní hudební formy (fuga, barokní suite, concerto grosso, sólový koncert)
- zná celá jména 3 vídeňských klasiků
- poslechem rozpozná malou písňovou formu dvoudílnou a třídílnou u lidové písně
- zapíše schéma velké písňové formy třídílné a ronda
- dokáže uvést společné a rozdílné znaky sonáty a symfonie
- zařadí Bedřicha Smetanu a Antonína Dvořáka mezi romantické skladatele, Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů mezi skladatele 20. století
- ví, co je symfonická báseň, zná Smetanův cyklus symfonických básní Má vlast
- zná pojmy, které se pojí s operou (jednání, předehra, libreto, árie, sbor, balet); jmenuje nejznámější české opery
- jmenuje Clauda Debussyho jako hlavního představitele hudby impresionismu
- zná jména dvou významných interpretů na nástroj, který studuje, na internetu si najde a poslechne jejich nahrávku
- zná názvy regionálních sborů, souborů, orchestrů a hudebních institucí

Vyučovací předmět

Poslechový seminář



Charakteristika:

Předmět Poslechový seminář je určen žákům šestého ročníku I. stupně a starším, má dotaci 1 hodina týdně. Je jedním z povinně volitelných předmětů a navazuje na předchozí studium hudební nauky. Pomáhá hlubšímu porozumění hudby a přispívá tak k celkovému rozvoji žákovy osobnosti. Nedílnou součástí tohoto předmětu je návštěva koncertů a jejich rozbor. Poslechový seminář může být pomocí při přípravě na budoucí umělecké studium.

Učební osnovy - I. a II. stupeň poslechového semináře

UČEBNÍ OSNOVY POSLECHOVÉHO SEMINÁŘE
I. stupeň
Žáci:
• jsou schopni pozorně vyslechnout kratší skladbu • umí poznat hudební slohy • poznají základní hudební formy • rozpoznají jednotlivé hudební nástroje a nástrojové skupiny orchestru • mají základní přehled o dějinách hudby
II. stupeň
Žáci:
• dokáží soustředěně vyslechnout celý koncert • rozpoznají charakteristickou hudební řeč slavných skladatelů • dokáží popsat vícevěté hudební formy • jsou schopni podle svých schopností zhodnotit interpretační výkon • mají základní přehled o souvisejících dějinách dalších umění (např. architektury a výtvarného umění)

Vyučovací předmět Interpretační seminář



Charakteristika:

Interpretační seminář je určen starším žákům hudebního oboru. Jde o povinně volitelný předmět, jeho návštěva je možná od 4. ročníku I. cyklu, výuka probíhá ve skupině.

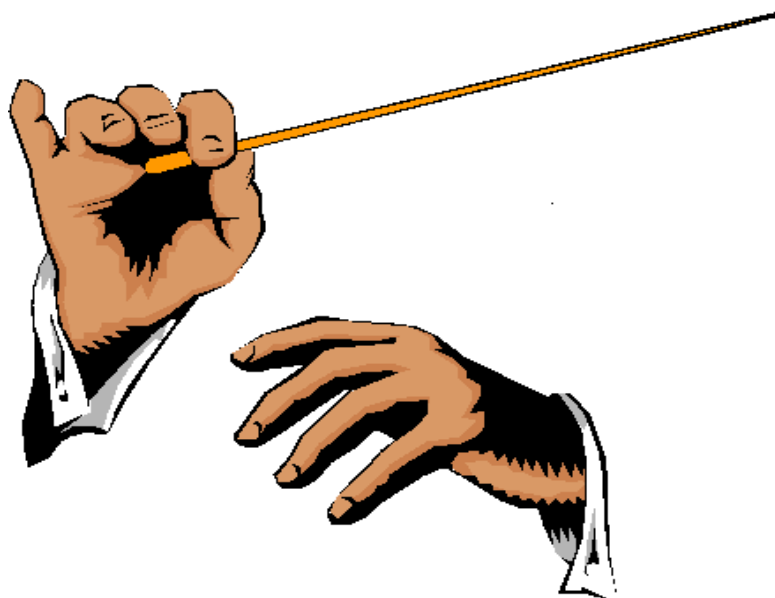
Náplní předmětu je prohloubení znalosti interpretace, dějin a literatury hudebních nástrojů a rozboru skladeb. Nedílnou součástí je vlastní interpretace a diskuze nad vyslechnutými výkony.

Učební osnovy - I. a II. stupeň interpretačního semináře

UČEBNÍ OSNOVY INTERPRETAČNÍHO SEMINÁŘE	
I. stupeň	
Žáci:	
• sluchově rozliší jednotlivé hudební nástroje a zpěvní hlasy • se orientují v nástrojových skupinách • rozumí hudebnímu názvosloví • zhodnotí návštěvu koncertu nebo jiné kulturní akce verbálně • chápou význam výrazu hudební interpretace • znají významné osobnosti hudebního života • znají významné skladatele světové hudby	
II. stupeň	
Žáci:	
• se orientují v základní historii nástrojových skupin • rozpoznají stylové období skladby a základní hudební formu • umí verbálně i písemně zhodnotit vyslechnutý hudební výkon • jsou schopni individuálně i společně posoudit a porovnat interpretační výkony (živé provedení, nahrávky) • znají významné hudební interprety • se orientují ve stěžejní literatuře pro svou nástrojovou či zpěvní skupinu	

Vyučovací předměty

Skupinové interpretace



Charakteristika:

Vyučovací předměty Skupinové interpretace jsou naplňovány různými soubory, které jsou na naší škole organizovány již v tradičním či v různém nástrojovém obsazení anebo vznikají na začátku školního roku s ohledem na momentální potřeby.

Vyučovací předměty mají učební osnovy, které se liší specifickými rozdíly jednotlivých seskupení. Skupinová interpretace je předmět povinně volitelný u všech nástrojů a sólového zpěvu od 4. ročníku I. stupně (ve smyčcovém oddělení již od 3. ročníku I. stupně), viz učební plány jednotlivých studijních zaměření.

Žáci mohou začít navštěvovat tento předmět i dříve než je jejich povinností a to v případě, že učitel uzná jejich schopnosti za adekvátní pro vstup do souboru.

Učební osnovy - I. a II. stupeň komorní hry

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTŮ SKUPINOVÉ INTERPRETACE	
Komorní hra	
I. stupeň	
Žáci:	
• jsou schopni interpretovat ve skupině 2 - 9 hráčů skladby různých stylových období • jsou schopni aplikovat získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní hře (dynamika, agogika, kultura tónu) • umí přizpůsobit svou hru podle toho, zda hrají sólo nebo jsou součástí doprovodu • umí přednést komorní skladby vícevětého typu	
II. stupeň	
Žáci:	
• jsou schopni interpretovat náročnější komorní skladby všech stylových období včetně moderní hudby 20. století • zvládají s jistotou vedení svých hlasů v náročnějších kompozičních útvarech např. polyfonie • pohotově reagují na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, vlastní dezorientace v partu, atd.) • využijí plně svých dovedností získaných v individuální výuce	

Učební osnovy - I. a II. stupeň souborové hry

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTŮ SKUPINOVÉ INTERPRETACE	
Souborová hra	
I. stupeň	
Žáci:	
• jsou schopni interpretovat ve skupině 5 a více hráčů jednoduché skladby různých stylových období • jsou schopni aplikovat získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v souborové hře (dynamika, agogika, kultura tónu) • jsou schopni sledovat gesta dirigenta a reagovat na ně • jsou schopni pokračovat v dalším studiu - Orchesterální hra	
II. stupeň	
Žáci:	
• dokáží vytvořit i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru • zvládnou intonaci a zásady přiladování k druhému nástroji • pohotově se orientují v notovém partu • jsou schopni sledovat a vnímat ostatní hlasy	

Učební osnovy - I. a II. stupeň orchestrální hry

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTŮ SKUPINOVÉ INTERPRETACE	
Orchesterální hra	
I. stupeň	
Žáci:	

- jsou schopni interpretovat ve skupině 10 a více hráčů jednoduché skladby různých stylových období
- jsou schopni aplikovat získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v orchestrální hře (dynamika, agogika, kultura tónu)
- pohotově reagují na gesta dirigenta
- pod vedením pedagoga dokáží sledovat souhru, jsou schopni sluchové sebekontroly

II. stupeň

Žáci:

- jsou schopni interpretovat náročnější a rozsáhlejší skladby všech stylových období včetně moderní hudby 20. století.
- vnímají orchestrální skladby komplexně a jsou schopni rozpoznat funkci jednotlivých nástrojových sekcí
- spolupodílí se na výběru vhodného repertoáru
- poradí mladším spoluhráčům způsob nácvičku partů

Učební osnovy - I. a II. stupeň studia komorních a orchestrálních partů

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTŮ SKUPINOVÉ INTERPRETACE Studium komorních nebo orchestrálních partů	
I. stupeň	
Žáci:	
• se orientují se v notovém zápisu • jsou schopni hry z listu dle svých možností a schopností • se dokáží přizpůsobit svým spoluhráčům (druh smyku, prstoklad, atd.)	
II. stupeň	
Žáci:	
• reagují na změny dynamiky a tempa • jsou schopni samostatného frázování • samostatně nastudují svůj part (volba prstokladu, smyku, atd.)	

Učební osnovy - I. a II. stupeň čtyřruční hry

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTŮ SKUPINOVÉ INTERPRETACE Čtyřruční hra	
I. stupeň	
Žáci:	
• použijí veškeré technické a výrazové prvky získané při studiu hlavního oboru • udrží společné tempo se svým spoluhráčem • správně zvolí tempa na začátku skladby (předpočítává) • dodrží dynamiku, zahraje úhozově barevně (podpora melodie basem) • použijí při hře správně pedál • jsou schopni vcítit se do stylovosti skladeb • podílí se na výběru skladeb • reagují na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče apod.)	
II. stupeň	

Žáci:
• jsou schopni systematicky pracovat na souhře se svým spoluhráčem • zvládnou zahrát náročnější skladby • dodržují stylovou interpretaci • umí použít při hře pedál naprosto automaticky • dokáží uplatnit při hře všechny své technické a výrazové dovednosti získané během studia hlavního oboru • spolupodílí se na výběru vhodného repertoáru

Učební osnovy - I. a II. stupeň doprovodu na klávesové nástroje

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTŮ SKUPINOVÉ INTERPRETACE Doprovod na klávesové nástroje
I. stupeň
Žáci:
• použijí veškeré technické a výrazové prvky získané při studiu hlavního oboru • dynamicky nevyčerpávají při doprovodu • pod vedením učitele jsou schopni souhry se sólovými hráči • zahrají hudební fráze stejně s hráčem, kterého doprovází • doprovodí sólového hráče stylově podle návodu učitele • dodrží dynamiku, předvedou barevné rozlišení tónů (podpora melodie basem) • pohotově reagují na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče apod.) • udrží nastavené tempo hry
II. stupeň
Žáci:
• jsou schopni systematicky pracovat na souhře se svým spoluhráčem • zahrají náročnější skladby • jsou schopni samostatného studia jednoduchých doprovodů • dodržují stylovou interpretaci (např. použití cembala) • korepetují žáky nižších ročníků různých oborů • veřejně provádí nastudované skladby • uplatňují při hře všechny své technické a výrazové dovednosti získané během studia hlavního oboru • zvládnou při korepeticích vnímat pojetí skladby sólového hráče a jsou schopni zcela se podřídit jeho hře

Učební osnovy - I. a II. stupeň improvizace na klávesové nástroje

Předmět je určen pro menší skupinu žáků, na odpovídající technické a hudební úrovni. Cílem předmětu je nabytí vědomostí a dovedností k harmonizaci a stylizaci písní lidových, populárních, tanečních aj., jak ve skupině, tak samostatně. Dále pak schopnost improvizovat na dané téma změnou harmonie, rytmizace, tempa i stylovosti.

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTŮ SKUPINOVÉ INTERPRETACE Improvizace na klávesové nástroje
I. stupeň
Žáci:
• ni zahrát kadenci T S D ve všech tóninách a rozlohách

- jsou schopni doprovodit jednoduchou píseň za pomoci T S D, umí píseň transponovat do další tóniny, zahrají píseň v patřičné stylizaci

II. stupeň

Žáci:

- sou schopni zahrát kadenci T S D + vedlejší stupně ve všech tóninách
- poznají základní funkce kadence podle sluchu, dovedou tonálně zapsat jednoduché písničky podle sluchu, najdou všechny funkce v notovém zápise
- zahrají písničky v různých stylizacích, dovedou improvizovat na dané téma, jsou schopni improvizovat ve skupině

Učební osnovy - I. a II. stupeň hry doprovodu na strunné nástroje

Skupinová výuka tohoto předmětu je určena pro žáky 4. a vyšších ročníků strunného oddělení. Pro zařazení do výuky je vhodné doporučení učitele hlavního oboru. Výuka probíhá obvykle v počtu 2 žáků, dle kapacitních a provozních možností školy a příslušného oddělení. Ve zvláštních případech je po domluvě s vedením školy možné udělit výjimku pro studium předmětu v nižším ročníku.

Výuka je zaměřena na souhru, doprovod písní a skladeb různého charakteru a žánru. Umožňuje žákům rozvíjet své schopnosti a dovednosti ve hře podle akordických značek a částečně také improvizaci podle vlastních předpokladů. Cílem je připravit žáky pro hru v malých i větších hudebních seskupeních a pomoci nalézt a rozvíjet žánrové směřování žáka.

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTŮ SKUPINOVÉ INTERPRETACE

Hra doprovodu na strunné nástroje

I. stupeň

Žáci:

- se orientují v tvorbě akordu na I., IV., V. stupni
- zahrají doprovod k jednoduché melodii nebo písni pomocí T, S, D
- zahrají D7 a použijí jej v praxi
- doprovodí melodii podle základních akordických značek (hl. a vedlejší doškalné kvintakordy)
- zahrají pentatonickou stupnici a její typy
- osvojují si rozpoznávání a hru základních tanečních rytmtů
- doprovodí sólového hráče stylově podle návodu učitele
- dynamicky odlišují sólo a doprovod
- pohotově reagují na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče apod.)
- udrží nastavené tempo hry

II. stupeň

Žáci:

- rozpoznají charakter a hudební styl skladby (blues, boogie – woogie, pop, rock and roll)
- zahrají bluesovou stupnici
- zahrají basovou figuru boogie – woogie
- zahrají základní dvanáctitaktové bluesové schéma
- zahrají improvizované bluesové sólo
- zahrají melodii i doprovod s použitím akordu m7, dim7, sus4, maj7
- transponují doprovod do jiné tóniny
- dle možností a vlastního stylového zaměření se zapojují ve hře v hudebních seskupeních

Učební osnovy - I. a II. stupeň komorního zpěvu

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTŮ SKUPINOVÉ INTERPRETACE	
<i>Komorní zpěv</i>	
I. stupeň	
Žáci:	
• použijí veškeré technické a výrazové prostředky získané při studiu hlavního oboru • popíší zásady správného vystupování na pódiu • udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase a capella • udrží společné tempo se svým spolužákem a vnímají jeho part • při zpěvu • čistě intonují svůj part • zpívají hudební fráze stejně s ostatními zpěváky /případně spoluhráči / • vysvětlí kánon jako hudební formu • a zazpívají ho s učitelem • při zkoušce dodrží potřebnou kázeň • i v době, kdy sami nezpívají • pohotově reagují na nečekané události /výpadek nebo jiná chyba spolužáka / • udrží tempo zpěvu • vcítí se do stylovosti skladby • vyhodnotí kvalitu různých vokálních nahrávek • respektují osobnost svého spolužáka • podílí se na výběru skladeb • zvládají jednoduchý dvojhlas se spolužákem	
II. stupeň	
Žáci:	
• zazpívají z listu jednodušší skladby • ovládnou aktivní a zodpovědnou spolupráci s ostatními spoluzpěváky • při zpěvu vnímají ostatní hlasy • přednesou dvojhlasé i vícehlasé vokální skladby vzhledem ke svým dovednostem a schopnostem • kultivovaně interpretují přednesové skladby na veřejných vystoupeních • vysvětlí potřebu neustálé hlasové hygieny • vyhodnocují poslouchané vokální • a vokálně instrumentální skladby • využijí vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu • adekvátně reagují na dirigentská gesta • zazpívají intonačně čisté svůj pěvecký part v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem • uplatní návyky kultivovaného zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace) • popíší a vysvětlí druhy vokálních skladeb	

Učební osnovy - I. a II. stupeň sborového zpěvu

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTŮ SKUPINOVÉ INTERPRETACE	
<i>Sborový zpěv</i>	
I. stupeň / II. stupeň	
Žáci:	
• viz kapitola učební osnovy sborového zpěvu	

Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba



Charakteristika:

Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba (EZHVT) vychází ze tří modulů uvedených ve stejnojmenném vzdělávacím zaměření rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Modul A – Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) a jejich ovládání

Modul B – Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

Modul C – Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií

Ve výuce je kladen důraz především na rozvoj sluchových schopností a následně tvůrčí práce se zvukovou technikou. Studijní zaměření seznamuje žáky se základními znalostmi z oblasti akustiky, elektroakustiky, zvukové a hudební elektroniky, zvukového záznamu a jeho zpracování. V oblasti teorie zvukové tvorby objasňuje základní principy práce se zvukem a základní pojmy zvukové dramaturgie autonomních zvukových i zvukově obrazových děl. Žák získává správné praktické návyky manipulace se zvukovou technikou (hardware i software) a cíleně rozšiřuje poslechové zkušenosti v oblasti akustických nástrojů a lidského hlasu. V rámci výuky jsou rozvíjeny i další schopnosti, jako jsou harmonické myšlení, cit pro interpretaci a schopnost pohotové orientace v notovém záznamu. Žák získává základní znalosti o hudebních formách, nauky o hudebních nástrojích a instrumentaci. Důležitou součástí výuky je rozvoj komunikačních dovedností. Žáci jsou vedeni k týmové spolupráci. Žákům je doporučeno navštěvovat i jiné studijní zaměření hudebního oboru a případně i výuku dramatického oboru. Pro Přípravné studium I. stupně tohoto studijního zaměření je určen pouze učební plán A.

Učební plán - I. a II. stupeň Elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ ELEKTRONICKÉHO ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÉ TVORBY											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
EZHYZT moduly A, B, C	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Upřesnění hodinových dotací k učebním plánům pro I. a II. stupeň základního studia viz kapitola „Vzdělávací obsah hudebního oboru“.

Učební osnovy I. stupně Elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ ELEKTRONICKÉHO ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÉ TVORBY
1. ročník
Žák:
• je seznámen se základními bezpečnostními předpisy • rozumí podstatě vzniku zvuku, chápe pojmy sluchové pole, frekvence a intenzita zvuku • ví, jak se šíří zvuk šíří prostorem a jak jej slyšíme (binaurální slyšení, lokalizace zvuku) • zná pojmy monofonní reprodukce, stereofonie, zvukový kanál • rozumí nutnosti ochrany sluchu • chápe základní propojení přístrojů ve zvukové režii, dovede si samostatně poslechnout nahrávku z CD, z gramofonu či externího rekordéru • dovede pořídit zvukový záznam na externí dvoukanálový rekordér s vestavěnými mikrofony, zná základní principy převodu akustického signálu na elektrický a zpět • zná základní zvukové dramaturgické kategorie (slovo, ruchy, hudba) • zná pojem akustická zpětná vazba • rozumí schématu malého analogového mixážního pultu • sestaví jednoduché ozvučení hlasu s jedním dynamickým mikrofonom, jedním odposlechem a dvěma reproboxy • zná historický vývoj hudby od jednohlasu přes polyfonii k ustálení dur-mollové harmonie, sleduje vývoj notace, rozvoj historických hudebních nástrojů • zná základní rozdělení hudebních nástrojů. • ovládá základní obsluhu elektronického klávesového nástroje (výběr zvuku, výběr doprovodu, nastavení tempa)

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ ELEKTRONICKÉHO ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÉ TVORBY
2. ročník
Žák:
• dále rozvíjí schopnosti a dovednosti předchozího ročníku • zná vnitřní uspořádání symetrického kabelu, dovede sletovat konektor • dovede sestavit dvojici mikrofónů do základních mikrofonních systémů • je schopen pořídit monofonní záznam na přenosný rekordér pomocí externího směrového

mikrofonu s napájením, rozumí směrovým charakteristikám

- rozumí propojení externí zvukové karty k počítači
- dovede jednoduše popsat digitalizaci signálu
- zná základní zvukové soubory
- získává základní dovednosti editace zvukového záznamu v prostředí DAW
- vytváří zvukové objekty a pokouší se o vytvoření zvukových koláží
- rozumí analogovému záznamu (mechanický, optický, magnetický), rychlost záznamu
- provádí jednoduchá mixážní cvičení bez použití efektů
- seznamuje se s hudbou baroka a hudebními nástroji té doby, moderní notace
- provádí základní cvičení technické sluchové analýzy

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ ELEKTRONICKÉHO ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÉ TVORBY

3. ročník

Žák:

- dále rozvíjí schopnosti a dovednosti předchozích let včetně sluchové analýzy
- dovede upravit barvu zvuku pomocí ekvalizéru, zná základní typy filtrů
- orientuje se ve spektrální analýze signálu
- zná základní principy syntézy (aditivní, subtraktivní, FM syntéza, granulační syntéza) a rozumí principu samplingu
- je schopen kreativně použít ovládací prvky generátoru obálky, modulačním obvodům
- zná základní povely MIDI komunikace
- vytvoří jednoduchou hudební plochu na základních harmonických funkcích
- orientuje se v prostoru a sleduje možnost vzniku potíží dané vlastnostmi prostoru
- dovede vytvořit dokumentární záznam koncertu ZUŠ na dvojici mikrofonů
- seznamuje se s hudbou klasicismu a romantismu, novými hudebními nástroji té doby a jejich uplatněním

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ ELEKTRONICKÉHO ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÉ TVORBY

4. ročník

Žák:

- dále rozvíjí schopnosti a dovednosti předchozích let včetně sluchové analýzy
- rozumí záznamu pomocí letmého střihu a vytváření záběrů (vertikálně i horizontálně)
- rozumí sestřihu hudby z jednotlivých záběrů, provádí složitější zvukové přechody
- s přibývajícím zkušenostmi vytváří složitější zvuková díla malých rozhlasových forem
- přemýšlí nad hudební formou hudby tvořené smyčkami, vytváří kontrastní plochy
- je schopen vytvořit jednoduchý rozbor zvukové stránky filmové ukázky
- má základní znalosti o použití automatické úpravy dynamiky signálu
- seznamuje se s hudbou impresionismu a hudbou dvacátého století
- seznamuje se s elektroakustickou hudbou a radioartem

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ ELEKTRONICKÉHO ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÉ TVORBY

5. ročník

Žák:

- dále rozvíjí schopnosti a dovednosti předchozích let včetně sluchové analýzy
- importuje do projektu obrazový záznam
- sestaví jednoduchý zvukový míchací plán
- rozumí smyslu synchronizace zvuku s obrazem

- ví, co je dabing, playback
- zná základní obrazové formáty
- seznámí se s možnostmi výběru hudby k obrazu
- provádí poslech a rozbor hudby dle zájmu

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ ELEKTRONICKÉHO ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÉ TVORBY**6. – 7. ročník****Žák:**

- dále rozvíjí schopnosti a dovednosti předchozích let včetně sluchové analýzy
- pracuje na vlastních projektech dle vlastního zájmu a vyspělosti.
- učí se předávat vlastní poznatky mladším kolegům

Učební osnovy Přípravného studia Elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ ELEKTRONICKÉHO ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÉ TVORBY**Přípravné studium II.****Žák:**

- Osnovy odpovídají náplni 1. a 2. ročníku I. stupně studia

Učební osnovy II. stupně Elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ ELEKTRONICKÉHO ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÉ TVORBY**1. – 4. ročník****Žák:**

- prohlubuje znalosti prvního cyklu a pracuje na samostatných projektech dle vlastního zájmu a vyspělosti

VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ - DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor základních uměleckých škol rozvíjí celkovou osobnost žáka pomocí tvořivých aktivit a prostřednictvím dramatických činností (pohybových, mluvních, hereckých, loutkářských, výtvarných a scénografických). Rozvíjí u žáků nejen umělecké cítění, hlavně v divadelní a slovesné oblasti, ale také sociální schopnosti (vztahy ve skupině, respekt k partnerovi, vyjádření vlastního názoru, řešení konfliktní situace apod.). Základem výuky a prostředkem výchovy jsou tvořivé činnosti rozvíjející obrazotvornost, pohybové a mluvní schopnosti, přednes a práci s příběhem.

Žáci zde získávají předpoklady pro studium uměleckých oborů, např. herectví, režie, dramaturgie, ale především pro uplatnění v životě (vystupování na veřejnosti, umění spolupráce, kreativní myšlení apod.).

Studijní zaměření Literárně-dramatické studium



Charakteristika:

Výuka je realizovaná skupinově a členěna na přípravné studium od 5 do 7 let, kde se žáci seznamují se základy práce ve skupině, pro žáky od 7 let je určen I. stupeň studia, který trvá po dobu 7 let, II. stupeň plynule navazuje, je určen žákům od 14 let a trvá čtyři roky. V tomto studiu žák využívá své nabyté znalosti a schopnosti a dále je rozšiřuje.

Žáci čtrnáctiletí a starší, kteří nově začínají studium II. stupně zahajují obsah vzdělávání z I. stupně.

Učební plán - Přípravné literárně-dramatické studium I. stupně

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉ STUDIUM I. STUPNĚ		
Název vyučovaného předmětu	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	1	1

Výuka se organizuje ve skupině do deseti žáků.

Učební plán - I. a II. stupeň literárně-dramatického studia

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO STUDIA											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Herecká průprava	1	1	1	1	1	1	1				
Práce v souboru	1	1	1	1	1	1	1				
Přednes	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1				
Divadelní praxe								2,5	2,5	2,5	2,5
Sólový dramatický projev								1	1	1	1

I. stupeň - výuka se organizuje ve skupině do deseti žáků v předmětu herecká průprava, ve skupině od pěti žáků v předmětu práce v souboru a ve skupině do pěti žáků v předmětu přednes.

II. stupeň - výuka se organizuje ve skupině od pěti žáků v předmětu divadelní praxe, do pěti žáků v předmětu sólový dramatický projev.

Učební plán - Přípravné literárně-dramatické studium II. stupně

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉ STUDIUM II. STUPNĚ	
Název vyučovaného předmětu	1. ročník
Přípravná divadelní praxe	3

Výuka se organizuje ve skupině od pěti žáků.

Učební osnovy - Přípravné literárně-dramatické studium I. stupně

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO STUDIA I. STUPNĚ
Přípravné studium I. stupně
Žák:
Přípravná dramatická výchova - aktivně se účastní společné dramatické hry - spolupracuje v kolektivu - udrží jednoduchý rytmus – zvukem, hlasem, pohybem - ovládá základní komunikační dovednosti v kolektivu
Přijímací zkouška
zúčastní se skupinového vystoupení

Učební osnovy - I. stupeň literárně-dramatického studia

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO STUDIA
1. ročník
Žák:
Herecká průprava • zvládá jednoduchou partnerskou hru • je schopen v pohybových cvičeních rytmicky reagovat • uvědomuje si základní směry pohybu v prostoru • uplatňuje pohybovou fantazii v jednoduché etudě • dokáže prostřednictvím říkadel zvládnout rytmičnost a melodičnost řeči a vyslovování všech hlásek
Práce v souboru • respektuje ostatní členy kolektivu ve volném pohybu po prostoru • aktivně se podílí na ročníkové inscenaci
Přednes • je schopen recitovat báseň nebo krátkou prózu před publikem • dokáže převyprávět příběh vlastními slovy
Postupová zkouška
přednese text nebo se aktivně zúčastní skupinového vystoupení

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO STUDIA
2. ročník
Žák:
Herecká průprava • zvládá jednoduchou zadanou etudu nebo dramatizaci • zvládá ve cvičeních hru s předmětem • orientuje se v základních prostorových útvarech jako je zástup, kruh, řada apod. • zvládá ve cvičeních koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem • zvládá prodloužený výdech a základy dechové opory
Práce v souboru • v uvolňovacích cvičeních zvládá měkký hlasový začátek • aktivně se podílí na ročníkové inscenaci • netočí se zády k divákovi • ovládá jednoduchou charakterizaci postavy
Přednes • je schopen výstavby při interpretaci textu
Postupová zkouška
přednese text nebo bude součástí skupinového vystoupení

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO STUDIA
3. ročník
Žák:
Herecká průprava

- v etudě zvládá jednoduchý dramatický děj, uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná, zvládá jednoduchou charakterizaci
- zvládá krátké pointované slovní sdělení
- v pohybu a mluvě zvládá změnu rytmu a dynamiky

Práce v souboru

- je schopen tvůrčí spolupráce na dramatickém tvaru
- je schopen dramatické souhry, odpovědnosti a spolupráce s ostatními
- zvládá přirozené improvizované slovní a divadelní sdělení

Přednes

- dokáže pocitově vyjádřit text s využitím různých dramatických prostředků
- dokáže zpracovat volné vyprávění vlastního zážitku
- zvládá při svém projevu práci s dechem

Postupová zkouška

přednese text nebo bude součástí skupinového vystoupení

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO STUDIA

4. ročník

Žák:

Herecká průprava

- přináší svá pozorování ze života a umí svou zkušenost uplatnit při práci s literárním textem
- rozpozná rozdíl mezi činohrou, operou, pohybovým divadlem a loutkářským představením
- je schopen charakterizace postavy nikoli vnějškovými hereckými prostředky

Práce v souboru

- aktivně se podílí na ročníkové inscenaci
- má smysl pro dynamiku a výstavbu krátkého jevištního tvaru
- zvládá výstavbu dialogu

Přednes

- je schopen vystavět básnický nebo prozaický text k pointě
- ví co je to žánr a dokáže ho rozpoznat
- zvládá práci s dechem

Postupová zkouška

přednese text nebo se zúčastní ročníkové inscenace

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO STUDIA

5. ročník

Žák:

Herecká průprava

- vytvoří krátkou improvizaci na zadané téma
- pohybuje se sebejistě po jevišti
- reaguje na partnera a je schopen improvizace v dialogu
- zachová formu i při výměně rolí v jednoduché etudě nebo dramatizaci

Práce v souboru

- ztvární postavu s ohledem na celek

• obohacuje svými názory a postoji zkoušenou inscenaci
Přednes
• vyjádří poetiku textu • zvládne přesah v básni
Postupová zkouška
recitace básně nebo prózy

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO STUDIA
6. ročník
Žák:
Herecká průprava • má smysl pro sounáležitost skupiny a umí ho využít při hře • kreativně rozšíří charakter postavy • zvládne jednoduchou improvizovanou scénku zapsat do scénáře • orientuje se v základních dramatických pojmech
Práce v souboru • dokáže podpořit partnera v kreativitě vlastním impulsem • reaguje na partnera • aktivně se podílí na ročníkovém představení • koordinuje pohyb se zvukem
Přednes • je schopen rozboru textu • vyhledá a použije informace o autorovi s ohledem na interpretaci textu
Postupová zkouška
přednese text nebo se zúčastní ročníkového představení

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO STUDIA
7. ročník
Žák:
Herecká průprava • dokončí improvizaci k pointě • udrží temporytmus textu • ví, co je to nadsázka a dokáže ji uplatnit při ztvárnění postavy • zvládne si sám napsat jednoduchý scénář nebo zdramatizovat jednoduchý text
Práce v souboru • aktivně se podílí na ročníkovém představení • dokáže režírovat spolužáky při krátké etudě • rozumí pojmům: komedie, tragédie, parodie, satira, melodrama aj.
Přednes • uplatní své vlastní zkušenosti ze života pro rozšíření hloubky textu
Absolventská zkouška
účast na ročníkovém představení, sólový výstup

Učební osnovy – Přípravné literárně-dramatické studium II. stupně

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO STUDIA II. STUPNĚ
Přípravné studium II. stupně
Žák
Přípravná divadelní praxe • v etudě zvládá jednoduchý dramatický děj, uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná, zvládá jednoduchou charakterizaci • dokončí improvizaci k pointě • udrží temporytmus textu • reaguje na partnera • orientuje se v základních dramatických pojmech
Přijímací zkouška
jevištní ztvárnění divadelního monologu, přednes básně

Učební osnovy - II. stupeň literárně-dramatického studia

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO STUDIA
I. ročník
Žák:
Divadelní praxe • umí improvizovaně rozvíjet psychofyzické jednání v rámci výstavby dramatického tvaru • zvládá základní pravidla improvizace • umí pracovat s těžištěm ve svém těle, využívá ho ke stabilitě a plynulému pohybu
Sólový dramatický projev • dokáže vyhledat text vhodný pro interpretaci • je schopen pracovat na přirozeném a pravdivém projevu • umí zdokonalovat práci s pauzou, intonací, rytmem, podtextem apod.
Postupová zkouška
jevištní ztvárnění divadelního monologu, přednes básně

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO STUDIA
II. ročník
Žák:
Divadelní praxe • vnímá vnitřním hmatem procesy v těle vyvolané emocionální změnou a umí je využít při práci • dokáže v textu nalézt, pojmenovat téma a dále s ním tvůrčím způsobem pracovat • popíše divadelní složky, které se podílí na tvorbě inscenace (dramaturgie, scénografie, režie, ...) • zná fyziologickou tvorbu hlasu a učí se ji využít při mluvním projevu.

Sólový dramatický projev

- dokáže vyhledat text vhodný pro interpretaci
- dokáže přijímat připomínky ostatních a současně je schopen svými náhledy a názory přispět ke zlepšení práce ostatních

Postupová zkouška

jevištní ztvárnění divadelního monologu, přednes básně

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO STUDIA**III. ročník****Žák:****Divadelní praxe**

- zvládá stylizaci v zadaném žánru
- herecky vytvoří charakter postavy
- poučeně se podílí na tvorbě uceleného divadelního tvaru

Sólový dramatický projev

- zvolí vhodnou předlohu pro individuální tvorbu, výsledkem může být přednes, herecký výstup nebo pohybová etuda

Postupová zkouška

jevištní ztvárnění divadelního monologu, pohybová etuda nebo přednes básně, prózy

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO STUDIA**IV. ročník****Žák:****Divadelní praxe**

- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie aj.)
- rozhoduje se zodpovědně

Sólový dramatický projev

- poučeně umí zhodnotit přednes spolužáků
- umí vytvářet různé varianty na dané téma
- kultivovaně formuluje své myšlenky

Absolventská zkouška

jevištní ztvárnění divadelního monologu, přednes básně, vytvoří drobný scénický tvar včetně režie, scénografie a dramaturgie

VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Žáci tanečního oboru si vybírají ze dvou studijních zaměření:

- studijní zaměření Klasický a lidový tanec
- studijní zaměření Současný tanec

Vzdělávací obsah tanečního oboru vychází ze dvou vzdělávacích oblastí: taneční výchova a taneční praxe.

Během celého studia je kladem hlavní důraz na taneční techniku, dále na zdokonalování pohybových dovedností, na rozvoj osobnosti, tvůrčích schopností, vyjadřování vlastních prožitků a originalitu.

Obě studijní zaměření Klasický a lidový tanec a Současný tanec poskytují výuku taneční výchovy již v přípravných ročnících tzn. dětem 5 - 7 letým. Po složení talentových zkoušek mohou děti pokračovat ve výuce I. stupně základního studia.

Od 1. - 7. ročníku jsou předměty taneční výchova a taneční praxe. 1. stupeň základního studia žáci ukončí závěrečným absolventským vystoupením a poté mohou pokračovat ve studiu II. stupně a následně ve studiu pro dospělé.

Na konci I. a II. stupně žáci absolvují veřejným vystoupením.

Žáci čtrnáctiletí a starší, kteří nově začínají studium II. stupně zahajují obsah vzdělávání z I. stupně.

Učební plány platí pro obě studijní zaměření.

Učební plán - Přípravné taneční studium I. stupně

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ TANEČNÍ STUDIUM I. STUPNĚ		
Název vyučovaného předmětu	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2

Učební plán - I. a II. stupeň tanečního studia

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ TANEČNÍHO STUDIA											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Taneční výchova	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	3	3	3	3
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební plán - Přípravné taneční studium II. stupně

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ TANEČNÍ STUDIUM II. STUPNĚ	
Název vyučovaného předmětu	1. ročník
Taneční výchova	2
Taneční praxe	1

Studijní zaměření Klasický a lidový tanec



Charakteristika:

Klasický tanec rozvíjí taneční techniku žáků. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

Lidový tanec rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků.

Učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance, také taneční kroky a lidové tance jiných národů. Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně a lidové hudby v nejrůznějších úpravách. Učí žáky chápat kořeny a podstatné rysy naší národní kultury.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně klasického a lidového tance

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ KLASICKÉHO A LIDOVÉHO TANCE
1. přípravný ročník I. stupně
Žák:
• reaguje na rytmus, melodii, dynamiku • pohybuje se po prostoru všemi směry, po diagonále, ve skupině, jednotlivě • dokáže se rozestoupit po prostoru • umí dodržet řadu, zástup, kruh • dokáže pracovat s jednoduchou rekvizitou • zvládá jednoduché dětské taneční a lidové hry • opakuje průpravné cviky pro správné držení těla a protahování jednotlivých svalových skupin • umí chůzi, běh, poskok, cval • předvede lezení v přízemních polohách • zvládá jednoduché akrobatické prvky kotoul vpřed, kolíbka, převaly • umí zapojit vlastní fantazii a tanečnost

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ KLASICKÉHO A LIDOVÉHO TANCE
2. přípravný ročník I. stupně
Žák:
• zvládá jednoduché taneční kroky - chůze, běh, cval, přeskoky, poskoky • polkový krok vpřed (umí chůzi v podřepu, běh přirozený, výskoky v paralelní pozici I. a II.) • ovládá tělo i v přízemních polohách, v sedu, lehu • dokáže protahovat a uvolňovat svalové skupiny • umí držet hrudník a hlavu i šíji • zvládá kotoul vpřed a vzad, kolíbku, svíčku s podpěrou a dokáže dále rozvíjet obratnost • vnímá prostor všemi směry, kruh, kroužek, diagonála, řada, zástup; volné rozestoupení po prostoru, skupinu, jednoduché taneční formace • reaguje na práci s korepetitorem při změně tempa, dynamiky, melodie • využívá vlastní fantazie při improvizaci • zvládá jednoduché taneční hry s doprovodem tlesků, zpěvu nebo dupání • průpravné cviky pro přemet stranou

Učební osnovy - I. stupeň klasického a lidového tance

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ KLASICKÉHO A LIDOVÉHO TANCE
1. ročník
Žák:
Taneční výchova • umí správně držet tělo na místě i v pohybu, zapojuje jednotlivé svalové partie, pojmenuje jednotlivé části těla • zvládá průpravné cviky pro taneční chůzi a běh • umí pracovat s jednotlivými pohybovými aparáty • umí kotoul vpřed, vzad, svíčku, most

- opakuje průpravné cviky pro přemet stranou
- umí používat hlavu při bodování do směru
- reaguje na změny tempa, dynamiky
- reaguje na předtaktí a první dobu
- dovede se pohybovat v prostoru po křivkách, v kruhu,
- po diagonále jednotlivě i v zástupu
- při improvizaci dokáže ztvárnit dané náměty z přírody
- a pohádkového světa, umí použít rekvizity (šátky, dřívka)
- umí chůzi přirozenou, taneční, na pološpičkách, v podřepu i houpanou, běh přirozený
- taneční klus
- cval vpřed, vzad, stranou
- poskočný krok vpřed, vzad, stranou s výměnou nohy
- polkový krok vpřed, v natáčení, v točení, jednotlivě i ve dvojicích
- valčíkový krok vpřed a vzad
- dálkové skoky
- krok vyšlapávané sousedské
- řezankový krok
- dokáže kombinovat jednotlivé taneční kroky
- zvládá držení v páru čelem k sobě, držení bokem k sobě, v páru držení křížem vpřed a vzad
- umí základní pozice nohou čelem k tyči
- zvládá základní port de bras

Taneční praxe

- se umí prezentovat společným vystoupením před publikem a umí ohodnotit svůj výkon
- umí ohodnotit výkon ostatních spolužáků
- se orientuje v prostoru
- při práci s rekvizitou uplatňuje získané znalosti

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ KLASICKÉHO A LIDOVÉHO TANCE

2. ročník

Žák:

Taneční výchova

- zvládá průpravné cviky na vytáčení v kyčelních kloubech
- zvládá rotace trupem, kroužení horními i dolními končetinami
- umí bodovat hlavou při otáčkách
- dokáže propracovávat nártu výpony při cvičení čelem u tyče
- nebo v lehu na zemi
- umí kotoul vpřed, vzad z různých pozic do různých pozic,
- z místa i s rozběhem, přemet stranou vpravo i vlevo, stoj
- s oporou, most ze země
- umí určit dvoudobý a třídobý takt
- reaguje na předtaktí a první dobu, na konec fráze, změny
- v hudbě a na různé taneční žánry
- zvládá průpravné cviky pro skoky, pérování v kolenou,
- výskoky, malé skoky
- umí tanečně vyjádřit různé citové prožitky (radost, smutek)
- žák umí taneční chůzi všemi směry, s měkkým pérováním
- cval vpřed, vzad, stranou, v držení v páru čelem k sobě
- koníčkový přeskok
- obraty a točení v kombinaci jednotlivých kroků
- polkový krok vpřed, vzad, v točení, jednotlivě i v páru

- skočný obkročák
- dokáže kombinovat jednotlivé taneční kroky
- krok sousedské vyšlapávané vpřed, vzad, v točení
- krok hladké sousedské vpřed
- dvojpolku
- zvládá valčíkový krok v točení
- umí stát u tyče s držením těla v základní klasické taneční technice
- dokáže stát ve všech klasických pozicích čelem k tyči
- relevé na pološpičku v I. a II. pozici
- práce s nártem - pološpička, vysoká pološpička
- záklon, úklon předklon v I. pozici
- demi - plié, grand plié v I. a II. pozici čelem k tyči
- battement tendu rozloženě stranou čelem k tyči
- battement developpé zády k tyči
- zvládá malé skok na volnosti v I a II. pozici s měkkým dopadem

Taneční praxe

- improvizuje na různé taneční žánry a dokáže pracovat s rekvizitou
- interpretuje zadaný taneční úkol
- dokáže se orientovat v prostoru jeviště a hlediště
- umí se prezentovat na veřejných vystoupeních

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ KLASICKÉHO A LIDOVÉHO TANCE

3. ročník

Žák:

Taneční výchova

- zvládá vlny trupem, kroužení horními i dolními končetinami
- provádí malé skoky s obratem o 45° a 180°
- umí tanečně vyjádřit různé citové nálady
- umí krok sousedské hladké vpřed, vzad, v točení
- propracovává horní končetiny od ramen až po konečky prstů
- polkový krok v točení doprava i doleva
- obkročákový krok hladký jednotlivě
- krok dvojposkočný
- kalamajkové příklepy
- otáčení na místě s vyšlapáváním
- valčíkový krok v točení
- předklon a záklon bokem u tyče v I. a II. pozice
- zvládá postavení bokem k tyči ve všech pozicích dolních končetin
- demi - plié, grand plié, battement tendu, battement jetté rozloženě
- rond de jambe par terre
- developpé na 45° všemi směry
- průpravné cviky pro velké skoky
- malé skoky temps levé, petitechappé, saut de basque, emboité, changement
- grand jeté, jeté enterlasé rozloženě
- chassé vpřed, chenné
- přípravné cviky na pique a pas de bassque

Taneční praxe

- žák improvizuje na různé taneční žánry

- zná různé způsoby úklon dle charakteru tanečního žánru
- při improvizaci rozvíjí vlastní tvořivost
- dokáže používat správné názvosloví

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ KLASICKÉHO A LIDOVÉHO TANCE**4. ročník****Žák:****Taneční výchova**

- dbá na plynulý pohybový projev
- dokáže měnit prostorové formace
- aktivně zapojuje hlavu při otáčkách
- krok polonézový
- obkročákový krok hladký a skočný jednotlivě
- skočná polka v točení
- žák propracovává dálkové skoky s výměnou nohou
- žák zvládá exercice u tyče
- demi - plié, grand - plié, battement tendu, battement tendu jete, battement fondu, battement frappé, rond de jambe par terre en dehors i en dedans
- arabesque I., II., III., IV.
- petit changement
- provádí malé skoky v I. a II. pozici
- petit echappé
- saut de basque
- assemblé stranou
- glissade zprava a zleva
- pas de chat
- chainés
- provádí velké skoky – grand jeté, jeté enterlasé, sissone fermé i ouvre
- bourré, pas de bourré vpravo i vlevo
- průprava na pirouette en dedans ze IV. pozice
- pike entournalle
- pas de basque entournalle

Taneční praxe

- individuálně vnímá hudbu a náměty
- tvoří na zadané téma
- tanečně vyjádří hudební obsah
- využívá kroky lidových tanců, klasického a současného tance

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ KLASICKÉHO A LIDOVÉHO TANCE**5. ročník****Žák:****Taneční výchova**

- ovládá změny těžiště
- provádí ostré pérování
- procvičuje rovnováhu
- váže jednotlivé cviky na sebe a vzájemně je propojuje
- provádí velké skoky
- umí krok natřásaný (třasák)

- obkročákový krok hladký a skočný v páru
- mazurkový krok
- valčíkový krok v točení v páru
- základní čardášové kroky
- vypracovává sílu dolních končetin násobením jednotlivých cviků
- procvičuje exercice u tyče
- demi-plié, grand plié, battement tendu, battement tendu jetté, grand battement
- battement fondu, battement frappé
- rond de jambe en dehors, en dedans
- developpé na 90 všemi směry
- procvičuje pózy arabesque a attitude
- zdokonaluje pirouette z pozice en dehors, en dedans
- pas de basque entournalle
- pas de bouree
- piqué entournalle
- assemblé vpřed i vzad
- saut de basque entournalle
- emboîté vpřed a entournalle
- procvičuje velké a malé skoky

Taneční praxe

- dokáže ohodnotit svůj výkon
- umí vzájemně propojovat jednotlivé baletní kroky do jednoduchých variací

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ KLASICKÉHO A LIDOVÉHO TANCE

6. ročník

Žák:

Taneční výchova

- provádí čardášové kroky
- ovládá různá taneční držení
- zvládá koordinaci jednotlivých pohybů základních prvků klasické taneční techniky
- exercice u tyče: demi - plié, grand - plié, battement tendu všemi směry, battement tendu jetté, rond de jambe, battement fondu na relevé, battement frappé na relevé
- petit jeté stranou
- excercice na volnosti
- arabesque I., II., III., IV. na volnosti
- attitude na volnosti
- changement v točení o 180°
- pirouette ze IV. pozice
- pas de bourre entournalle
- přešlápnuté pirouette
- zdokonaluje malé a velké skoky
- provádí pózy croisee a effaces

Taneční praxe

- žák umí vzájemně propojovat jednotlivé taneční kroky
- do delších variací
- žák rozvíjí svou vlastní tvořivost s využitím získaných znalostí
- umí zpracovat a ztvárnit zadané téma
- udrží pohybové napětí

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ KLASICKÉHO A LIDOVÉHO TANCE
7. ročník
Žák:
Taneční výchova • provádí skokové kombinace • provádí čardášové kroky a jejich variace • umí zopakovat základní charakteristické kroky tanců jiných národů • zvládá základní pózy klasické taneční techniky • kompletní exercice u tyče a na volnosti • battement frappé double • battement fondu double • assemblé double • ranverse • procvičuje malé a velké skoky v kombinacích
Taneční praxe • umí plně využít všech získaných znalostí a vědomostí • zvládá vzájemné propojování tanečních kroků • umí samostatně pracovat a částečně se podílet na choreografii • používá odborného názvosloví

Učební osnovy - Přípravné studium II. stupně klasického a lidového tance

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ KLASICKÉHO A LIDOVÉHO TANCE
Přípravné studium II.
Žák:
Taneční výchova • umí správně držet tělo na místě i při pohybu • umí krok sousedské hladké • kalamajkové kroky • valčíkový krok • polkový krok v točení • zvládá postavení bokem k tyči ve všech pozicích dolních končetin • provádí demi - plié, grand - plié, battement tendu, grand battement • provádí malé skoky v I. a II. a V. pozici • changement, echappé • arabesque I. a II. • provádí velké skoky • jetté enterlassé, grand jetté • piké entournalle • chainés
Taneční praxe • improvizuje na různé taneční žánry a dokáže pracovat s rekvizitami • žák umí plně využít všech získaných znalostí • žák dokáže ohodnotit výkony svých spolužáků

Učební osnovy - II. stupeň klasického a lidového tance

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ KLASICKÉHO A LIDOVÉHO TANCE
I. ročník
Žák:
Taneční výchova • zvládá jednotlivé charakteristické styly tanců • dokáže se orientovat v tanečních žánrech • zvládá základní kroky historických tanců • při improvizaci užívá taneční techniky • ovládá základní klasickou techniku (A. Vaganovová) • na volnosti dokáže kombinovat jednotlivé baletní kroky • dokáže vytvořit jednoduchou klasickou variaci • provádí průpravné cviky pro brissé • základní cviky pro battu
Taneční praxe • zvyšuje technickou náročnost v allegriu i v adagiu • zapojuje se do diskuse se spolužáky při tvorbě tanečního představení • dokáže přesně vyjádřit vnitřní pocity • dokáže zpracovat taneční kompozici

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ KLASICKÉHO A LIDOVÉHO TANCE
II. ročník
Žák:
Taneční výchova • zvládá jednotlivé taneční kroky • opakuje základní kroky historických tanců (menuet, polonéza) • dokáže zvládnout charakteristický styl tanců • umí provádět cviky v rychlejším tempu • pózy na 90 (attitude, arabesque) • zvládá pirouette en dehors i en dedans • grand assemblé • grand echappé • žák opakuje základy battu a brissé
Taneční praxe • umí plně využít všech získaných znalostí a vědomostí • zvládá jevištní projev a spolupráci pedagoga a tanečníka • zúčastňuje se veřejných a školních vystoupeních • zapojuje se do diskuse se spolužáky při tvorbě tanečního představení • umí pracovat se zadaným motivem • dokáže vést plynulý a harmonický pohyb • zvládá solový projev

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ KLASICKÉHO A LIDOVÉHO TANCE
III. ročník
Žák:

Taneční výchova

- umí dokončit cvik do závěrečné pózy
- developpé na 90 všemi směry
- battement frappé double na relevé
- grand rond de jambe en l'air
- základní cviky na cabriole
- grand assemble en tournant
- zvládá základy battu
- umí ovládat těžiště v různých polohách

Taneční praxe

- zdokonaluje přípravu na jevištní vystoupení
- zúčastňuje se veřejných a školních vystoupení
- pomocí improvizace rozvíjí kompozici
- dokáže vybrat vhodný kostým a rekvizity s ohledem na stylovost

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ KLASICKÉHO A LIDOVÉHO TANCE

IV. ročník

Žák:

Taneční výchova

- zvládá delší vazby jednotlivých kroků
- zvládá předklon, záklon se skluzem kročné nohy
- provádí fouetté
- umí předvést polonézový výkrok
- grand temp lié
- tours ve velkých pózách

Taneční praxe

- umí plně využít všech získaných znalostí a vědomostí
- samostatně vytvoří jednoduchou choreografii
- citlivě hodnotí výkony svých spolužáků
- zúčastňuje se veřejných a školních vystoupení
- dokáže vést klasický trénink svých spolužáků
- dokáže svým projevem inspirovat spolužáky

Studijní zaměření

Současný tanec



Charakteristika:

Současný tanec rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové cítění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobité tvořivé schopnosti. Žáci se učí uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Osvojí si vedený pohyb, svihy, vlny, impulsy a skoky a jsou vedeni k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Součástí předmětu současný tanec je také taneční improvizace.

Učební osnovy - Přípravné studium I. stupně současného tance

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ SOUČASNÉHO TANCE
1. a 2. přípravný ročník I. stupně
Žák:
- označí důležitá místa pro správné držení těla - osvojí si základní polohy na zemi v lehu, v sedu a jejich názvosloví a základní prostorové útvary: kruh, osma, řada, diagonála, postavení do bodu číslo 1 - vytváří na daný impuls dvojice, trojice a skupiny - oddělí v hudbě přípravu a reaguje na 1. dobu, na změnu tempa, dynamiky, rytmu, změnu nálady v hudbě - rozliší správně a špatně provedený prvek při ukázce pedagogem

Učební osnovy - I. stupeň současného tance

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SOUČASNÉHO TANCE
1. ročník
Žák:
Taneční výchova - předvede správné držení těla na místě i při pohybu z místa, krátkou vazbu několika prvků dle zadání, pohyb v prostoru - v různých drahách (jednotlivě, v zástupu, dvojicích, trojicích - a orientace na bod č. 1) - rozliší pohyb vázaný a švihový, správně a špatně provedený prvek u ostatních žáků a následně jej slovně opraví - rozumí pojmu fráze, příprava a závěr v hudbě (s pokynem učitele)
Taneční praxe ztvární jednoduchý příběh v rámci improvizace

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SOUČASNÉHO TANCE
2. ročník
Žák:
Taneční výchova - předvede správné držení těla na místě i při pohybu z místa - zvládá provedení delší vazby několika prvků dle zadání - rozliší pohyb vázaný a švihový ve vazbách - orientuje se v prostoru (dvojice z protilehlých stran, zrcadlově, kombinace různých drah) - charakterizuje pojem fráze, příprava a závěr v hudbě a používá znalost těchto pojmů při pohybu - rozpozná dvoudobý a třídobý takt - využívá taneční průpravy v rámci improvizace, zhodnotí provedený taneční pohyb a upozorní na chyby
Taneční praxe vedle spontánního projevu a dovedností osvojených v taneční průpravě žáci vyjadřují

náladu vycítěnou při poslechu hudebního doprovodu

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SOUČASNÉHO TANCE

3. ročník

Žák:

Taneční výchova

- pracuje s návykem uvolněně vznosného držení těla v klidu
- i v pohybu a správné svalové práce
- chápe teoreticky i prakticky zákonitosti pohybového mechanismu lidského těla
- pracuje s rytmem a dynamikou pohybu
- rozvíjí svalový smysl - ze začátku na základě svalového uvolnění - a vypěstovává si schopnost uvědoměle řídit svalovou práci (svaly uvolňovat, protahovat a stahovat)
- postupně si uvědomuje zásady správného držení těla a správné chůze, ovládání pánve, dýchacích pohybů hrudníku, pohybů páteře, trupu a pohybů ramen a paží
- zvládá jednoduché švihy, podřepy a přípravná cvičení přízemní akrobacie
- zvládá chůzi – základní formy v různém tempu i rytmických obměnách, do všech směrů s citlivým vedením paží,
- s dostředivým i odstředivým sklonem, v různých půdorysných drahách, jednotlivě, ve dvojicích, trojicích i skupinách

Taneční praxe

- vnímá prostorové zaměření a orientaci v prostoru

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SOUČASNÉHO TANCE

4. a 5. ročník

Žák:

Taneční výchova

- rozvíjí v krátkých pohybových vazbách v různých polohách (na místě i v pohybu z místa) smysl pro plynulý harmonický pohyb celého těla s ohledem na zvládnutí změn polohy těžiště
- zvládá snazší pohybovou koordinaci
- umí krátké vazby pohybů pánve, páteře, hlavy a nohou
- umí izolovaný pohyb - jednoduché suny a rotace hrudníku
- a pánve, krátké vazby švihových pohybů nohou ve všech pozicích
- uplatňuje běh odstředivý i dostředivý, kombinaci chůze, běhu, poskoků, skoků (dálkový, jelení, kadetový) a cvalu, vazby obratnosti z předchozích ročníků
- využívá rekvizity v přízemních polohách i v prostoru

Taneční praxe

- v improvizaci a výrazových etudách uplatňuje osobité tvořivé schopnosti, snaží se o taneční vyjádření kratších hudebních skladeb
- v krátkých pohybových etudách rozvíjí výrazové schopnosti

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ SOUČASNÉHO TANCE

6. a 7. ročník

Žák:

Taneční výchova

- umí použít probrané prvky v delších a náročnějších vazbách
- s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- umí delší vazby pohybů vycházejících z výrazných změn polohy těžiště
- ovládá chůzi, běh, poskoky, cval, obraty, otočky
- v prostorových drahách a vzájemných vztazích
- uplatňuje vazby švihových pohybů nohou v kombinaci
- s podřepy, dřepy a výpony s přidáním pohybů trupu, paží
- a hlavy
- na elementární úrovni zvládá skoky v kombinaci s chůzí, během, poskoky a cvałem
- v základu pozná techniku Marthy Graham – kontrakce – releas, techniku jazzdance, izolační techniku, pulsaci
- umí předozadní bočno
-
-
- u vlnu, opozice jednotlivých pohybových center

Taneční praxe

- samostatně řeší drobné prostorové, rytmické a výrazové úkoly v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu

Učební osnovy Přípravného studia II. stupně současného tance

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ SOUČASNÉHO TANCE
Přípravné studium II.
Žák:
Taneční výchova • označí důležitá místa pro správné držení těla • osvojí si základní polohy na zemi v lehu, v sedu a jejich názvosloví a základní prostorové útvary: kruh, osma, řada, diagonála, postavení do bodu číslo 1 • vytváří na daný impuls dvojice, trojice a skupiny • oddělí v hudbě přípravu a reaguje na 1. dobu, na změnu tempa, dynamiky, rytmu, změnu nálady v hudbě • rozliší správně a špatně provedený prvek při ukázce pedagogem
Taneční praxe • žák umí plně využít všech získaných znalostí

Učební osnovy - II. stupeň současného tance

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ SOUČASNÉHO TANCE
1. - 3. ročník
Žák:
Taneční výchova • vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem • orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem • dokáže interpretovat zadaný pohybový úkol a rozpoznává a kultivuje svá specifika • spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností

- zvládá a opakuje vazby probraných prvků, včetně prvků obratnosti, v polohách a vazbách na zemi i v prostoru
- umí a procvičuje švihy paží – horizontální i vertikální, osmičkový – malíkovou i palcovou hranou ruky, švihy nohou, kruhový švih nohou s postupem vpřed uplatňuje a opakuje skoky – dálkové, výškové, střihové a výskoky
- zařazuje prvky techniky Marthy Graham a techniky jazzdance
- na elementární úrovni umí techniku pádů z kleku i z výskoku i v pohybu z místa
- umí a procvičuje spirálu a uzlový sed, cvičení pro cítění osy těla a závěsného bodu, opozičních bodů a rolování páteře a paží

Taneční praxe

- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehupebních podnětů a podílí se na tvorbě taneční kompozice
- na základě taneční a pohybové fantazie se pokouší o autorskou tvorbu
- používá improvizaci k rozvíjení kreativity, fantazie a k hledání individuálního pohybového vyjádření

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ SOUČASNÉHO TANCE

4. ročník

Žák:

Taneční výchova

- taneční technikou detailně propracovává tělo, a to na základě znalostí anatomie
- vnímá vnější a vnitřní prostor, souvislost vztahů pohybu a prostoru
- chápe vztah pohybu a času (délka trvání pohybu, průběh pohybu, obsah pohybu)
- rozumí pojmu „dynamika pohybu“, vlivu dynamiky na obsah pohybu, kvalitu pohybu, trvání pohybu
- vnímá rozdílnost v kvalitě a kvantitě vztahů, chápe vztah tance a hudby (rozdílnost rytmu pohybu a rytmu hudby, vzájemná inspirace, souvislost mezi hudbou a pohybem)

Taneční výchova

- uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích, v prostorových, dynamických i časových obměnách
- dokáže pracovat s pohybovým motivem a tématem používá improvizaci k rozvíjení kreativity a fantazie, k hledání individuálního pohybového vyjádření
- vytváří samostatně nebo ve spolupráci se skupinou taneční vystoupení

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výuka výtvarného oboru je realizována **přípravným studiem I. stupně** (2 roky), **základním studiem I. stupně** (7 let), **přípravným studiem II. stupně** (1 rok) a **základním studiem II. stupně** (4 roky).

Předměty výtvarného studia jsou rozděleny na:

- Plošná tvorba

zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objeveně volené tematice, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentace s materiály, nástroji nebo postupy, která rozvíjí tvořivost a fantazii. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik, které mnohdy dospívá až k přesahům mezi plošnou a plastickou tvorbou.

- Prostorová tvorba

učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů vystupuje do popředí role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci v řešení drobných sochařských tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou. skicemi. Je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu – modelování, tvarování, konstruování. Významnou roli hraje i vztah žáka k materiálu a jeho zručnost. Volnou tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou.

- Objektová a akční tvorba

vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sebe sama nebo k prožívání kontaktů s druhými. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu atd.

- Výtvarná kultura

prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Proto má výtvarná kultura v přípravné výtvarné výchově a v základním studiu I. a II. stupně volný časový rozsah a není klasifikována. V základním studiu I. a II. stupně se informace řadí do přehledného souboru znalostí.

Tyto předměty jsou vyučovány v blocích z důvodu ucelenosti výchovně vzdělávacího procesu.

Jednotlivé skupiny mají počet 9 - 15 žáků. Skupiny jsou převážně věkově smíšené.

Výuka je cíleně diferencovaná podle věku dětí. Přináší takto obohacení ve vzájemné spolupráci, toleranci, společné diskuzi o tématu i o výsledném díle. Výuka tedy neprobíhá přísně po ročnících ani po ateliérech.

Osnovy jsou rozdělené na přípravné studium I. stupně (1. -2. ročník), I. stupeň (1. - 7. ročník), přípravné studium II. stupně (1. ročník) a II. stupeň (1. – 4. ročník), přičemž I. stupeň je rozdělen na dvě etapy: 1. – 3. ročník a 4. – 7. ročník.

Žáci čtrnáctiletí a starší, kteří nově začínají studium II. stupně zahajují obsah vzdělávání z I. stupně.

Hodnocení

Hodnocení probíhá slovní formou na konci vyučování, případně i v průběhu práce nebo při ukončování jednotlivých fází tvorby na složitějších projektech. Žáci jsou také vedeni k obhajobě vlastní práce, autoevaluaci a vzájemnému hodnocení ve skupině.

Klasifikuje se míra úspěšnosti žáka vzhledem k jeho výtvarným dispozicím spolu s hodnocením jeho aktivity při vlastní práci či při práci ve skupině.

Studijní zaměření Výtvarné studium



Charakteristika:

Koncepce výuky v naší ZUŠ se profiluje více způsoby, v nichž má vždy svůj podíl vzdělávací i výchovný aspekt. Snahou našeho výtvarného oboru je poskytnout žákům co nejširší rozhled na poli výtvarného vnímání, myšlení, vyjadřování a tvořivosti, proto se úzce nesespecializuje.

Žákům nabízíme vzdělávání nejen ve výtvarných činnostech a dovednostech, ale kvalitní výtvarný rozvoj osobité tvorby a ucelený přehled o výtvarném umění. Vedeme děti ke svědomité a důsledné práci, k úctě k etickým a kulturním hodnotám.

Učební plán - Přípravné výtvarné studium I. stupně

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ VÝTVARNÉ STUDIUM I. STUPNĚ		
Název vyučovaného předmětu	1. ročník	2. ročník
Plošná tvorba	2	2
Prostorová tvorba	1	1

Učební plán - I. a II. stupeň výtvarného studia

UČEBNÍ PLÁN PRO I. A II. STUPEŇ VÝTVARNÉHO STUDIA											
Název vyučovaného předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Objektová a akční tvorba	1	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura								0,5	0,5	0,5	0,5

Učební plán - Přípravné výtvarné studium II. stupně

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ VÝTVARNÉ STUDIUM II. STUPNĚ	
Název vyučovaného předmětu	1. ročník
Plošná tvorba	1
Prostorová tvorba	1
Objektová a akční tvorba	0,5
Výtvarná kultura	0,5

Učební osnovy - Přípravné výtvarné studium I. stupně

UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO VÝTVARNÉHO STUDIA I. STUPNĚ
1. - 2. ročník přípravného studia I. stupně
Žák:
Plošná tvorba • hravou formou kreslí a maluje, kombinuje kreslířské techniky, koloruje a rozmývá • poznává jednoduché grafické techniky – monotyp, tisk z koláže, papíroryt • nachází a rozvíjí cestu ke ztvárnění zadaných úkolů.
Prostorová tvorba • pracuje s keramickou hlinou a jinými vhodnými materiály, využitelnými k prostorové tvorbě • začíná vnímat tvárlost hmoty a bez obav modeluje

Učební osnovy - I. stupeň výtvarného studia

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ VÝTVARNÉHO STUDIA
1. - 3. ročník
Žák:
Plošná tvorba

- hraje si se základními prvky výtvarného jazyka
- rozliší účinky použitých technik a materiálů
- zkoumá vlastnosti linie, barvy, struktury, skvrny
- experimentuje s výtvarnými variacemi
- rozeznává teplé a studené barvy, míchá je, vytváří citlivé valéry
- využívá své zkušenosti ve volné tvorbě

Prostorová tvorba

- rozeznává ploché i plastické seskupení materiálu
- pracuje s různými materiály (např. recyklovaný papír)
- je schopen používat odpovídající nástroje pro modelování
- bez pomoci zpracovává hlinu
- pracuje s plátem
- je schopen vytvořit jednoduchou plastiku přidáváním
- a ubíráním hmoty
- vyzná se v základních povrchových úpravách keramiky

Objektová a akční tvorba

- vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné
- a prostorové tvorby
- znovuobjevuje tradiční materiály a dává je do nových souvislostí

UČEBNÍ OSNOVY I. STUPNĚ VÝTVARNÉHO STUDIA**4. - 7. ročník****Žák:****Plošná tvorba**

- uvědomuje si výrazové vlastnosti všech používaných materiálů
- pomocí kresby a malby vytváří objem, tvar
- vyjadřuje barevné vztahy
- dovede kreativně kombinovat techniky navzájem
- komponuje grafické celky a vytváří své návrhy

Prostorová tvorba

- uvědomuje si vnější a vnitřní prostor plastiky
- respektuje a nápaditě využije vlastností použitých materiálů
- při práci s hlinou i dalšími materiály vkládá do díla svůj osobitý tvůrčí rukopis

Objektová a akční tvorba

- pracuje s proměnami materiálů (destrukce, akce)
- zaznamenává pohyb, je schopen tyto změny zobecnit
- a vytvořit z nich výtvarnou řadu
- je schopen vytvořit jednoduché kinetické objekty
- vnímá akční tvorbu jako umělecký počín

Učební osnovy - Přípravné výtvarné studium II. stupně**UČEBNÍ OSNOVY PŘÍPRAVNÉHO VÝTVARNÉHO STUDIA II. STUPNĚ****Přípravné studium II. stupně****Žák:****Plošná tvorba**

- kombinuje kreslířské a malířské techniky
- zvládá jednoduché grafické techniky
- student během přípravného ročníku získává praktické
- i teoretické znalosti z průřezu výuky 1.stupně

Prostorová tvorba

- pracuje s keramickou hlinou a jinými vhodnými materiály, využitelnými k prostorové tvorbě
- při práci vkládá do díla svůj osobitý tvůrčí rukopis

Objektová a akční tvorba

- je schopen vytvořit kinetické objekty
- pracuje s proměnami materiálů (destrukce, akce)
- vnímá akční tvorbu jako umělecký počín

Výtvarná kultura

- orientuje a inspiruje se v různých oblastech umění

Učební osnovy - II. stupeň výtvarného studia

UČEBNÍ OSNOVY II. STUPNĚ VÝTVARNÉHO STUDIA
I. - IV. ročník
Žák:
Plošná tvorba • zvládá principy perspektivního vyjádření tvaru a prostoru • kreslí návrhy pro design a architekturu • je mu vlastní uvolněnost osobitého malířského vyjadřování
Prostorová tvorba • je schopen samostatně pracovat na určeném tématu od návrhu po konečnou realizaci • umí konstruovat objekty pomocí různých materiálů • prakticky a individuálně využívá všech znalostí a možností v keramické tvorbě
Objektová a akční tvorba • umí nalézt prostředky pro vyjádření a prožívání hmotného i sociálního světa • upozorňuje na ně osobitou výtvarnou reakcí • s vysokou mírou expresivity uplatňuje akční přístup k realizaci prostorových objektů a instalací v novém prostředí • orientuje a inspiruje se v různých oblastech umění
Výtvarná kultura • má představu o základních znacích jednotlivých slohů a stylů v dějinách výtvarné kultury • zobecňuje znalosti výtvarného jazyka a samostatně si volí způsoby jeho transformace • navštěvuje a sám se aktivně účastní výtvarných výstav

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ (SPD)

Umožňuje dospělým studentům rozvoj v uměleckých oborech v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání. Délka vzdělávání ve studiu pro dospělé je 4 roky. Výuka se realizuje na základě učitelem vypracovaného individuálního učebního plánu.

Přijímání ke studiu:

- vždy podle zájmu uchazeče a podle možností školy
- do studia pro dospělé zařazuje ředitel na základě talentové zkoušky a doporučení přijímací komise

Výuka se uskutečňuje:

- minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně v hudebním oboru. Vyučující předmětu studijního zaměření může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit o 0,5 hodiny. Podmínkou je schválení ředitelem školy. Žáci mají možnost navštěvovat konzultační hodiny hudební nauky a další volitelné předměty skupinové interpretace.
- minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně ve výtvarném, tanečním a literárně dramatickém oboru

Úplata za vzdělávání (školné):

- ve výši 100 % nákladů na vzdělání u žáků, kteří nejsou uvedeni ve vyhl. č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.

ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žákům, kteří jsou podle posudku z pedagogicko-psychologické poradny diagnostikováni jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, může škola v souladu se školským zákonem, na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Tento plán, který není součástí Školního vzdělávacího programu, vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

Žákům, u kterých rozsah jejich handicapu není důvodem pro vystavení potvrzení pedagogicko-psychologickou poradnou, nelze nabídnout individuální studijní plán. U těchto žáků volíme různé formy a metody výuky podle povahy jejich handicapu.

VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žákům, kteří jsou podle posudku z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra diagnostikováni jako mimořádně nadaní, může škola v souladu s ustanovením Školského zákona na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Tento plán, který není součástí Školního vzdělávacího programu, vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

Žákům, kteří prokazují mimořádné dispozice ke studiu zvoleného oboru a mají dlouhodobě výborné studijní výsledky nebo se systematicky připravují na další studium ve vyšších typech škol s uměleckým zaměřením, ale nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm jako mimořádně nadaní, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V tomto případě však můžeme přizpůsobit výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima posílením hodinových dotací v individuální nebo individualizované výuce, rozšířením obsahu učiva, zvýšenou účastí na žákovských a veřejných vystoupeních, prezentací na výstavách, účastí na soutěžích apod.

O navýšení hodinové dotace takovému žákovi rozhoduje ředitel školy na návrh příslušného oddělení nebo oboru.

HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Žáci jsou hodnoceni známkami v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku. Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.

Žák je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5..

Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku.

Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

Ředitel školy může uznat částečné vzdělání žáka, pokud je doloženo prokazatelným způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více než 5 let. Uzná-li ředitel školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání.

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy. Klasifikace v kolektivní výuce probíhá pouze verbálně, v případě problémů kontaktujeme zákonné zástupce.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

Kritéria pro ukončení ročníku a postup žáka do vyššího ročníku:

- absolvování nejméně jednoho vystoupení, koncertu, výstavy, představení za školní rok nebo úspěšné vykonání komisionální zkoušky, pokud tak stanoví ŠVP.

Kritéria pro absolvování stupně:

- splnění učebních osnov daných ŠVP pro I. či II. stupeň studia s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- u žáků hudebního oboru (sólový nástroj nebo sólový zpěv) úspěšné vykonání absolventské zkoušky
- u všech ostatních žáků absolvování vystoupení, koncertu, výstavy, představení (sborový zpěv, Literárně – dramatický obor, Taneční obor, Výtvarný obor)

Komisionální zkoušky:

- podléhají platné legislativě
- učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání

Zásady hodnocení:

- žák musí předem vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení přihlížíme k momentální indispozici žáka

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, přiměřeně svému věku je schopný samostatné přípravy, projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je podprůměrná
- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, domácí příprava je nedostačující

VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.

REVIZE A ZMĚNY PLATNOSTI DOKUMENTU ŠVP

- 1. verze dokumentu ŠVP vydaná 28. května 2012 s platností od 1. září 2012
- 2. verze dokumentu ŠVP vydaná 20. června 2013 s platností od 2. září 2013

Provedené následující změny:

- Rozdělení studijních zaměření "Hry na housle a violu" do samostatných kapitol na jednotlivá studijní zaměření samostatně
- Rozdělení studijních zaměření "Hry na trubku, lesní roh, pozoun a tubu" do samostatných kapitol na jednotlivá studijní zaměření samostatně
- V učebním plánu Literárně dramatického studia změna hodinových dotací
- v sedmém ročníku prvního stupně z 0,5 hodiny na 1 hodinu v předmětu přednes a změna ve druhém stupni v předmětu divadelní praxe ve všech ročnících z 2,5 - 3 hodin na 2,5 hodiny
- 3. verze dokumentu ŠVP vydaná 25. června 2014 s platností od 1. září 2014
 - Přidána studijní zaměření "Hra na eufonium" a "Hra na mandolínu"
- 4. verze dokumentu ŠVP vydaná 31. května 2017 s platností od 1. září 2017
 - Přidáno studijní zaměření "Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba"
 - Rozdělení studijního zaměření "Taneční studium" do dvou samostatných studijních zaměření "Klasický a lidový tanec" a "Současný tanec"
 - V průběhu školního roku 2016/17 došlo k revizi učebních osnov všech studijních zaměření
- 5. verze dokumentu ŠVP vydaná 31. května 2021 s platností od 1. září 2021
 - Přidány kapitoly ve Skupinové interpretaci
 - Menší revize učebních osnov některých studijních zaměření
- 6. verze dokumentu ŠVP vydaná 1. prosince 2022 s platností od 1. ledna 2023
 - Zaneseny úpravy v návaznosti na změnu zřizovatele
 - Přidány vyučovací předměty Poslechový seminář a Interpretační seminář
 - Menší revize učebních osnov některých studijních zaměření